

Herbst 2024

polar

KriminKriminalromane

Wayne Johnson
Steph Post
Alan Parks
Scott Blackburn
Ken Bruen
Doug Johnstone

Editorial

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

im Herbst fragen wir nach der eigenen Verantwortung für die Dinge, die da so schief laufen, die zu einem Verbrechen führen oder jemanden zum Opfer stempeln.

Missbrauch, Bombenanschläge, ein absurder Reigen an kriminellen Machenschaften. Auch in diesem Herbst ist die Welt der Weißen Reihe düster und zwischendurch absurd.

Als Lucy, deren Ojibwe-Name Gage' bineh, Ewiger Vogel, lautet, bei Buck dem Bootsbauer auftaucht, gewinnt sie nur allmählich Vertrauen zu ihm. In ihren jungen Jahren ist ihr Fürchterliches widerfahren. **Wayne Johnson** stellt in seinem Kriminalroman **DAS ROTE KANU** die Frage danach wie weit wir imstande sind, jemandem zu helfen und uns helfen zu lassen.

1974. Bombenanschläge in Glasgow, die Spannung zwischen IRA und Special Branch auf dem Siedepunkt. Fanatiker, die sich in die Luft sprengen. Ein guter Freund der, gerade aus dem Gefängnis entlassen, um Hilfe bittet. Mit **Alan Parks** viertem Fall um den Glasgower Polizisten Harry McCoy in seinem Kriminalroman **DIE APRIL-TOTEN** begrüßen wir einen neuen Autor in unserem Verlag, der Ihnen bekannt sein dürfte.

Wie friedlich hingegen die Welt der Skelfs. In **EINBALSAMIERT** finden die Mitglieder des Familienunternehmens für Bestattungen und Ermittlungen in Edinburgh einen abgetrennten Fuß und ein Astrophysiker empfängt Botschaften aus dem Weltall. **Doug Johnstons** wunderbare Abgründe des Verbrechens werden fortgesetzt.

Schütteln wir uns also im Herbst angesichts manch abscheulichen Abgrunds und vertrauen wir darauf, dass sich die Dinge ändern, wenn wir das wollen.

Viel Spaß beim Lesen

Ihr
Wolfgang Franßen



ALAN PARKS

DIE APRIL-TOTEN

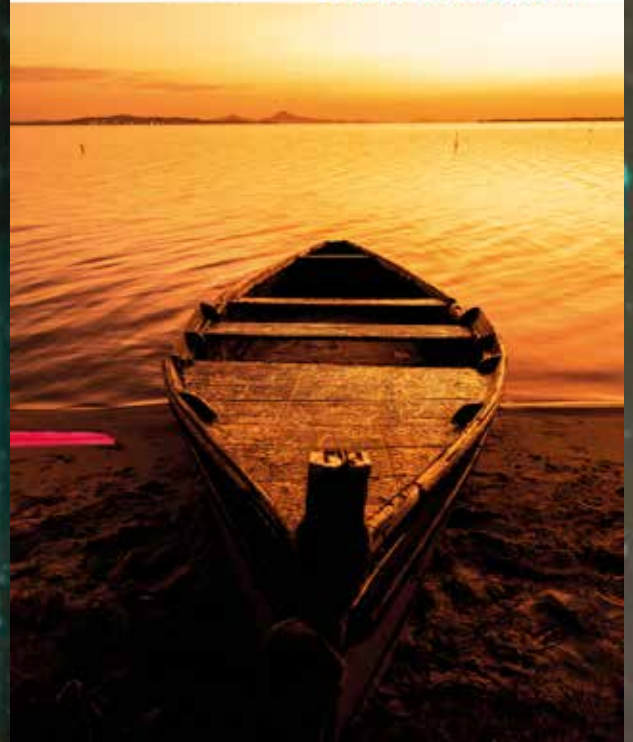


KRIMINALROMAN

polar

WAYNE JOHNSON

DAS ROTE KANU



KRIMINALROMAN

polar

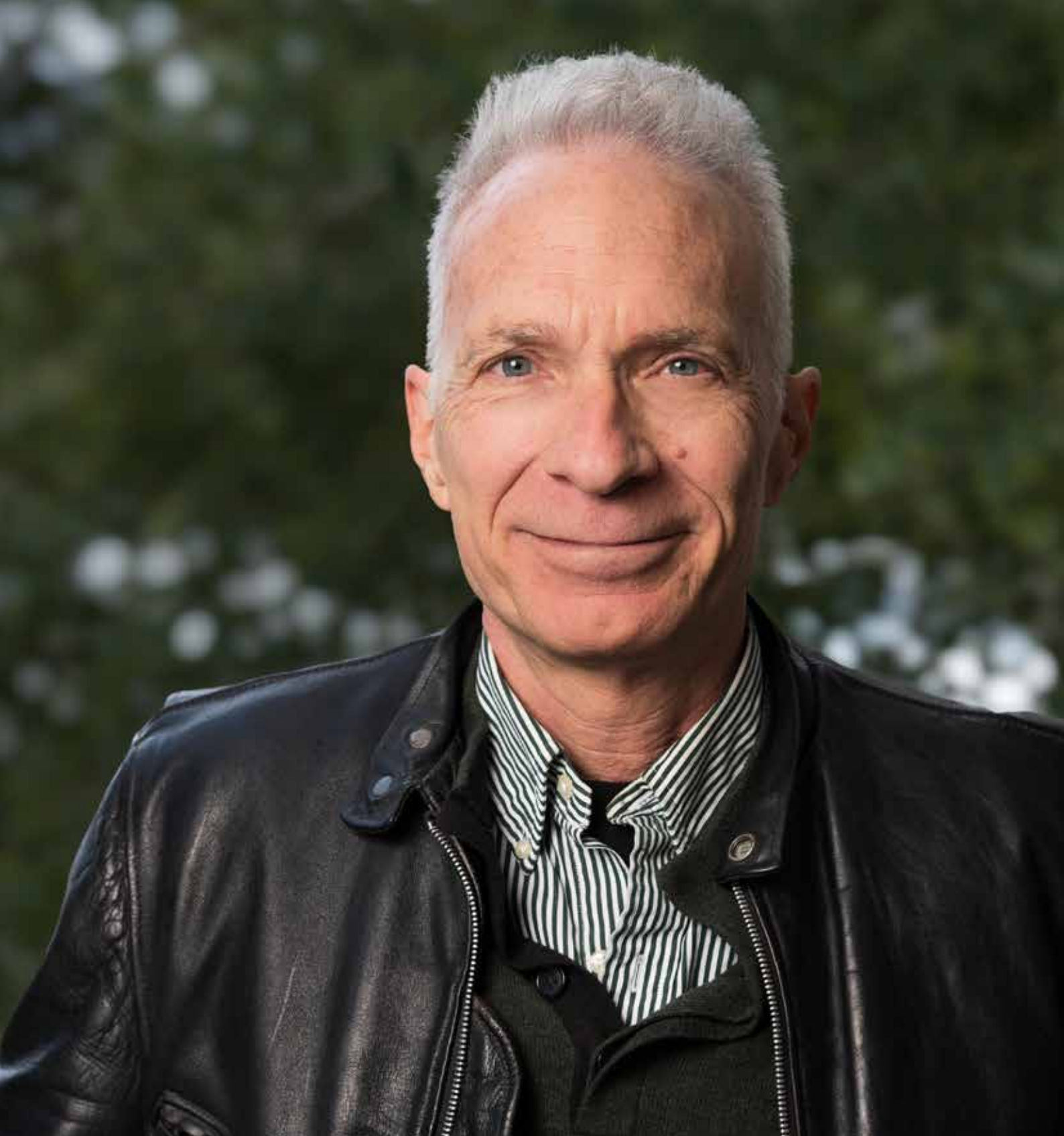
DOUG JOHNSTONE

EINBALSAMIERT

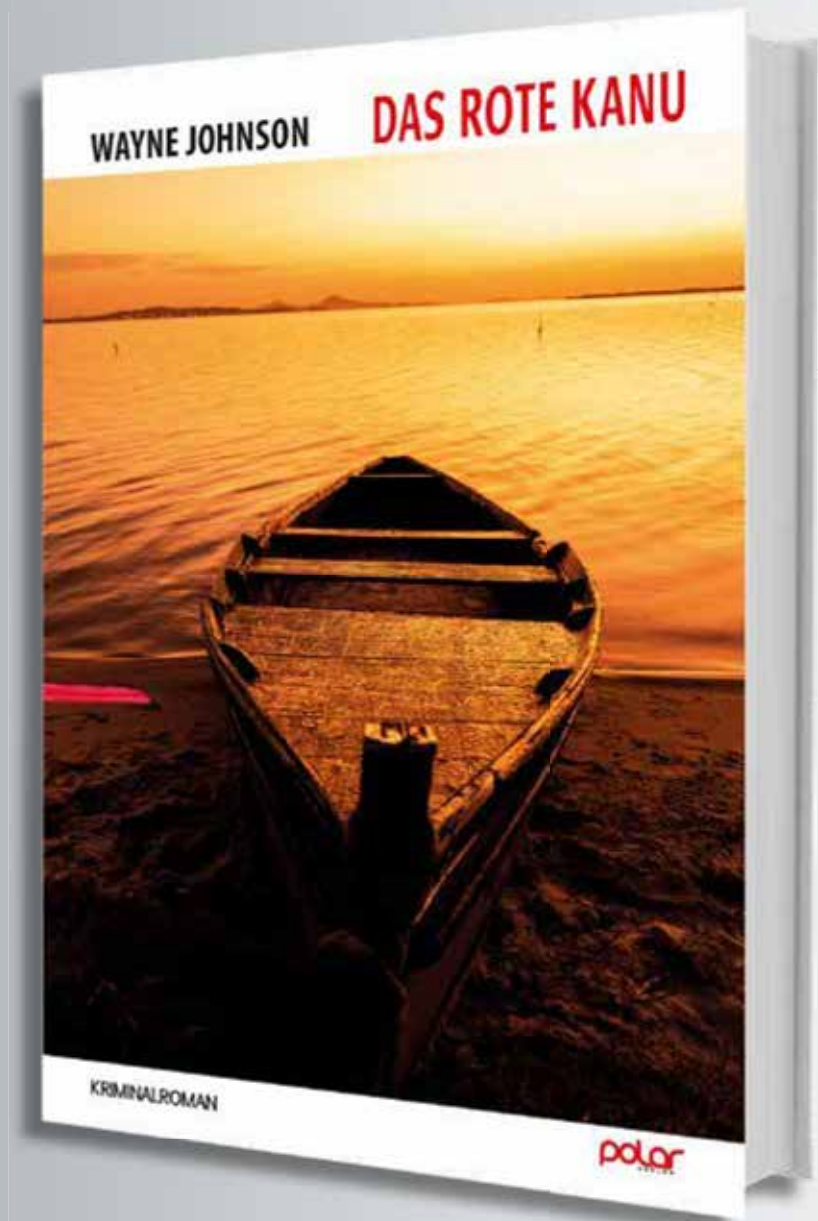


KRIMINALROMAN

polar



Zu Johnsons öffentlichen Auszeichnungen gehören neben anderen: die Aufnahme in die Bestsellerliste der London Times für *The Snake Game*, drei Pulitzer-Nominierungen (für *Deluge*, *Don't Think Twice* und *The Devil You Know*). Er war Stipendiat des Chesterfield Writers' Film Project in Hollywood und wurde vom Sundance Film Festival für seine Drehbücher ausgezeichnet. Er ist langjähriges Mitglied des Lehrkörpers des Iowa Summer Writing Festival und unterrichtet Drehbuchschreiben am Westminster College in Salt Lake City.



Wayne Johnson

Das rote Kanu

Aus dem Amerikanischen von Karen Witthuhn
Mit einem Nachwort von Jon Bassoff

396 Seiten, Gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-910918-02-3 | EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
Erscheinungstermin: Juli 2024 | auch als E-Book

Coverfoto © MichaelThomas/Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Das rote Kanu

» Leseprobe

Er öffnete die Schublade unter dem Telefon und nahm den Revolver heraus, den er dort aufbewahrte, eine .38-Spezialanfertigung für die Polizei. Sechs glänzende Messingpatronen in metallisch blauem, gefrästem Stahl, hübsch. Er sumgte eine muntere Melodie, schob den Revolver in die hintere Hosentasche, den Zeigefinger durch den Henkel des Kaffeebechers, stieg die Treppe zum Dachboden hinauf, ließ sich in den Stuhl hinter seinem Schreibtisch fallen, und schaute durch das Fenster in den Hof. Sein Nachbar Jerry hatte einen Wagen aufgebockt und fummelte an den Bremsen herum.

Als Jerrys Vermieter irgendwann versucht hatte, Jerry rauszuschmeißen, weil er auf der Einfahrt sein kleines Geschäft betrieb, hatte Buck eingegriffen.

Aber in diesem Moment sah er Jerrys Grundstück durch die Augen des Vermieters, ein regelrechter Schrottplatz aus Autoleichen mit aufgeklappten Motorhauben, und überall Verteiler und Motoren und Reifen und Räder und Glas.

Das ganz normale Leben in Shakopee und im Reservat mit seinem Casino.

Er legte den Revolver auf den Tisch und lachte leise in sich hinein. Tja, Idiot, jetzt hast du's geschafft. Er nahm einen Quarter aus der Schale, die Naomi ihm für sein Kleingeld hingestellt hatte und in der passenderweise ein Bild von ihr war. Ein Münzwurf. Warum nicht? Bisschen Risiko und Spaß, Kopf, und er würde sich nicht erschießen, Zahl, Lichter aus. War ja nicht schlimm, nur ein Jux.

Er balancierte den Quarter auf dem Daumen, hielt sich den Revolver an den Kopf, schnippte die Münze weg. Sie flog im Bogen über den Schreibtisch, drehte sich in der Luft und fiel auf die Schreibtischunterlage, wo sie weiterrollte und schließlich liegenblieb. Er beugte sich vor. Kopf. Tja, das löste gar nichts. Was nun, aller guten Dinge sind drei?

Wieder setzte er den Quarter auf seinen Daumen, schnippte die Münze weg, aber diesmal, noch bevor sie auf dem Schreibtisch aufkam, zog er schon fast den Abzug und jaulte leise auf, als er sah, dass schon wieder Kopf oben lag.

Er kratzte sich den Bauch und sagte fast kichernd: „Wenn es hart auf hart kommt, machen sich die Harten auf den Weg ...“

» Pressestimmen

„Einer der meist erwarteten Krimis des Jahres 2022.“

CrimeReads

*„Von einer der originellsten Stimmen der letzten Jahre kommt eine kraftvolle Geschichte über brutale Gewalt und gerechte Rache. THE RED CANOE spielt in einem Reservat im südlichen Minnesota und zeigt schonungslos die Herausforderungen von Rassen-
vorurteilen und sexueller Ausbeutung, denen sich ein außergewöhnlicher indianischer Teenager stellen muss. Der meisterhafte Erzähler Wayne Johnson hat diese Geschichte mit Mitgefühl und Weisheit geschrieben und lässt die Spannung unerbittlich auf den bitterkalten und enorm befriedigenden Höhepunkt des Romans zusteuern.“*

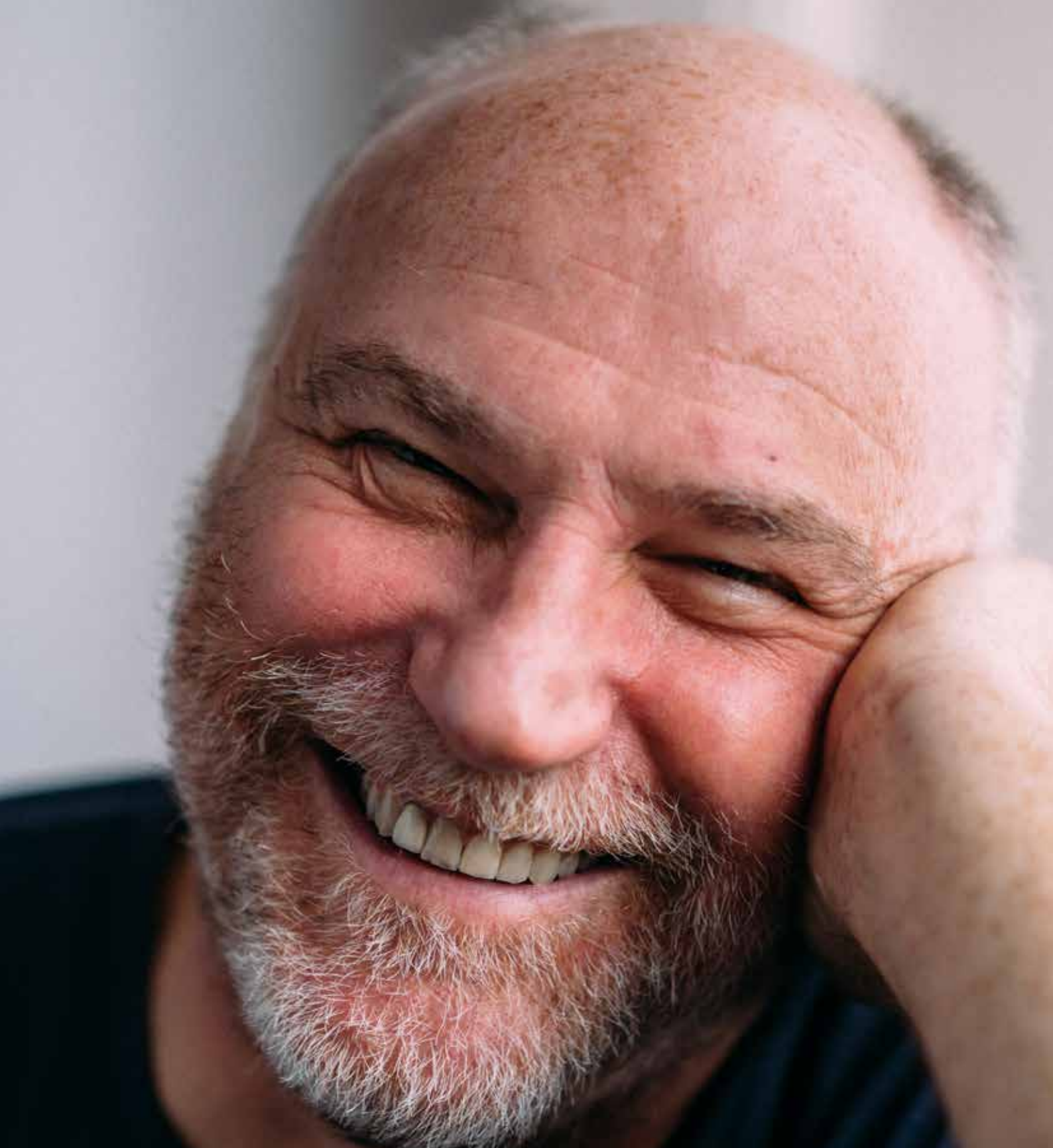
William Kent Krueger

„Herzerwärmend und herzerreißend ...“

Booklist (Starred Review)

» Inhalt

Buck besuchte vor vierzig Jahre ein katholisches Internat außerhalb des Reservats. Dort wurde er Michael Fineday genannt. Sein Ojibwe-Name jedoch lautet Miskwa'doden (Roter Hirsch). Er verdient seinen Lebensunterhalt als Schreiner und Bootsbauer in der Nähe der Shakopee Mdewakanton Sioux Community in Minnesota und hat gerade die Scheidungspapiere von seiner Frau Naomi erhalten, die genug von seinem Retterkomplex und den Gefahren hat, die er heraufbeschwört. Er verbringt seine Tage allein, bis ein fünfzehnjähriges Mädchen auftaucht, das von einem Kanu angezogen wird, das Buck baut. Lucy's Ojibwe-Name lautet Gage' bineh (Ewiger Vogel). Sie lebt allein in einem Wohnwagen mit ihrem Vater, einem örtlichen Polizisten, der aufgrund des Irakkriegs mit einer posttraumatischen Belastungsstörung zu kämpfen hat. Seit dem Tod ihrer Mutter wird sie von den Polizeikollegen ihres Vaters systematisch belästigt und vergewaltigt. Ihr wurde gedroht, dass ihr Vater die Konsequenzen tragen müsse, sollte sie jemals etwas sagen. Buck spürt, dass Lucy in Schwierigkeiten steckt, und zögert nicht, ihr anzubieten, zusammen mit ihm ein Kanu zu bauen. Als Lucys beste Freundin ermordet wird, fürchtet sie um ihr eigenes Leben und wendet sich hilfesuchend an Buck.



Bevor er seine Karriere als Schriftsteller begann, war Alan Parks Creative Director bei London Records und Warner Music, wo er Künstler wie All Saints, New Order und The Streets vermarktete und betreute. Seine Liebe zur Musik spiegelt sich in seinen preisgekrönten Krimis wider, die von der Atmosphäre der 1970er Jahre durchdrungen sind. Parks wurde in Schottland geboren, erwarb einen M.A. in Moralphilosophie an der Universität von Glasgow und lebt in der Stadt.



Alan Parks

Die April-Toten

Aus dem Englischen von Conny Lösch
Mit einem Nachwort von Doug Johnstone

ca. 400 Seiten, Gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-910918-06-1 | EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
Erscheinungstermin: September 2024 | auch als E-Book

Coverfoto © kankankavee / Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Die April-Toten

» Leseprobe:

Ein Feuerwehrmann rief ihnen etwas zu und sie traten zurück auf den Gehweg, weil ein Feuerwehrwagen versuchte, in drei Zügen auf der engen Straße zu wenden. Es herrschte ein wildes Durcheinander aus Feuerwehrwagen, Krankenwagen, Streifenwagen und Wasserschläuchen, uniformierte Polizisten sperrten den gesamten Bereich um das Haus herum mit Seilen ab.

Die Wohnungen ringsum waren bereits evakuiert worden, die Bewohner standen sichtlich erschrocken auf der Straße, trugen die unterschiedlichsten Klamotten. Einige waren in Schlafanzügen oder Unterwäsche, hatten sich nur eine Decke übergeworfen. Ein Mann im Nadelstreifenanzug mit Socken, aber ohne Schuhe, hielt eine Katze im Arm.

Ein kräftiger Feuerwehrmann kam aus dem Haus, zog seinen Helm ab, die sandfarbenen Haare klebten ihm schweißnass am Kopf. Er spuckte ein paar Mal aus und kam herüber.

„Ist einigermaßen sicher jetzt“, sagte er. „Ihr könnt nach oben.“

McCoy nickte. „Gab’s Tote?“

„Einen“, sagte er. „Zur Hälfte klebt er weit verteilt an der Wand, der Rest liegt völlig verkohlt am Boden.“

Schon bei der Beschreibung drehte sich McCoy der Magen um.

„Gehört alles euch“, sagte der Feuerwehrmann und ging in Richtung des rückwärts rangierenden Feuerwehrwagens davon.

„Mist“, sagte McCoy. „Wir müssen da wirklich rauf, oder?“

„Natürlich“, sagte Wattie. „Willst du lieber gleich kotzen gehen? Dann haben wir’s hinter uns.“

„Klugscheißer“, sagte McCoy, der eigentlich am liebsten genau das getan hätte. „Vielleicht sollten wir auf Faulds warten? Er ist schon unterwegs.“

„Fallen dir sonst noch Ausreden ein?“, fragte Wattie. „Oder war’s das jetzt?“

McCoy seufzte. „Okay, los.“

» Pressestimmen

„One of the great Scottish crime writers.“

The Times

„Blutig und brillant erinnert daran, wie düster Glasgow einst war.“

Louise Welsh

*„Ein Polizistenroman der alten Schule, geschrieben mit Witz und Sparsamkeit
... Denken Sie an McIlvanney oder Get Carter.“*

Ian Rankin

*„Alan Parks hat sich schnell als aufregende neue Stimme in der Welt des Tartan
Noir etabliert ...“*

Scotland On Sunday

» Inhalt

Der vierte Fall für den Glasgower Polizisten Harry McCoy spielt 1974 vor dem Hintergrund der Spannungen zwischen Großbritannien und der IRA. McCoy wird in einem Pub von Andrew Stewart, einem Amerikaner, angesprochen, der ihn um Hilfe bei der Suche nach seinem Sohn Donny bittet, der sich von einer US-Marinebasis unerlaubt entfernt hat. Während McCoy nachforscht, wird Glasgow von einer Welle von Bombenanschlägen heimgesucht. Er und sein Partner Douglas Watson werden zu einer Wohnung gerufen, in der sich ein Attentäter beim Versuch, eine Bombe zu bauen, selbst in die Luft gesprengt hat. Bald wird McCoy klar, dass Donny Stewart möglicherweise ein Teil einer Organisation ist, die von einem gefährlichen Fanatiker angeführt wird und sich für ein neues Schottland einsetzt. Ein Schottland, für das seine Mitglieder zu töten bereit sind. Stephanie Cooper, McCoy's krimineller Jugendfreund, der aus dem Gefängnis entlassen wird, bittet ihn ebenfalls um seine Hilfe. Er ist überzeugt, dass er einen Verräter in seiner Mitte hat. Als sich auf den Straßen herumspricht, dass weitere Explosionen in Glasgow geplant sind, kämpft McCoy gegen die Korruption in den eigenen Reihen an und versucht, eine Stadt zu retten, in der die schottische nationalistische Bewegung, von der geheimen britischen Special Branch für ihre eigenen Zwecke ausgenutzt wird.

Shortlisted für den The McIlvanney Prize, 2021



Doug Johnstone lebt als Journalist, Songwriter und Atomphysiker mit seiner Familie in Edinburgh.



Doug Johnstone Einbalsamiert

Aus dem Englischen von Jürgen Bürger
Mit einem Nachwort von Sonja Hartl

ca. 380 Seiten, Gebunden mit Schutzumschlag
ISBN 978-3-910918-12-2 | EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
Erscheinungstermin: November 2024 | auch als E-Book

Coverfoto ©Dannchez/Adobe Stock_KI



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Einbalsamiert

» Leseprobe:

„Einstein!“, rief sie und kam sich blöd vor. Der Name war Hannahs Idee gewesen. Sie hatten bereits eine Katze namens Schrödinger, und anscheinend hatten sich der echte Schrödinger und der echte Einstein nicht besonders verstanden, also leuchtete die Namensgebung durchaus ein. Einstein tappte den Leamington Walk hinunter, die Nase immer dicht über dem Boden, während er hin und her lief.

Sie registrierte, dass sie immer noch den schwarzen Beutel mit Einsteins Kacke in der Hand hielt, also ging sie zu der Mülltonne für Hundekot und ließ ihn dort hineinfallen. Sie schaute sich nach dem Hund um, sah seinen schwarz-weißen Schwanz zwischen den Kiefern an der Ecke verschwinden. Dahinter befand sich Sam's Coffee Box, die alte, umgebaute Polizei-Telefonzelle, und die öffentliche Toilette.

„Einstein.“

Ein Bus rumpelte Bruntsfield Place hinunter. Der Van eines Raumausstatters fuhr vorbei, und sie entdeckte sofort zwei grammatische Fehler in dem Werbespruch auf der Seite.

„Einstein.“

Je näher sie kam, desto besser konnte sie zwischen die Stämme sehen, aber von dem Hund immer noch keine Spur.

„Einstein.“

Sie war bereits halb zwischen den Bäumen, als Einstein wieder auftauchte und im Takt seiner trabenden Pfoten mit dem Kopf wippte.

Zuerst empfand Dorothy Erleichterung, dann etwas anderes. Der Hund hatte etwas im Maul.

Als Einstein näher kam, sah sie die Farbe, ein helles Pink, etwas Rot, und sie schluckte schwer.

„Aus“, sagte sie und zeigte auf den Boden.

Einstein schien verunsichert, wollte seine Beute nicht aufgeben.

„Aus!“, wiederholte Dorothy schärfer.

Einstein senkte den Kopf und legte den Gegenstand aufs Gras, schaute mit seinem einen Auge auf und wollte gelobt werden. Sie kralte das Ohr des Hundes und starrte das Ding an. Es war lädiert, ein Ende war stark angeknabbert, die Haut grau, aber es gab keinen Zweifel.

Es war ein menschlicher Fuß.

» Pressestimmen

„Einfach umwerfend. Spannend, witzig und tief bewegend.“

Mark Billingham

„Wenn Sie Iain Banks geliebt haben, werden Sie die Skelfs-Serie verschlingen.“

Erin Kelly

„Niemand porträtiert das moderne Edinburgh besser als Doug Johnstone. The Great Silence spricht Bände über die Macht der Geschichte.“

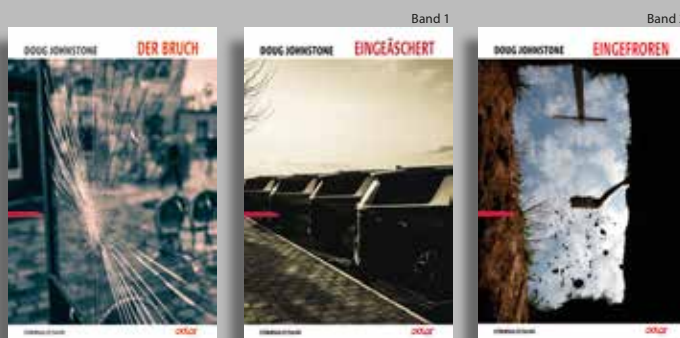
Val McDermid

» Inhalt

Die Skelf-Frauen leben jeden Tag im Schatten des Todes und führen das Familienunternehmen für Bestattungen und Ermittlungen in Edinburgh. Im dritten Band der Skelf-Reihe beginnt die Matriarchin Dorothy eine Beziehung mit dem Polizisten Thomas, während sie gleichzeitig eine jugendliche Untermieterin bei sich aufnimmt, die sich von ihrer Familie entfremdet hat. Dorotheys Hund Einstein findet einen menschlichen Fuß auf den Wiesen, aber als sie ihn in einem Hundehaufenbeutel zur Untersuchung ins Bestattungsinstitut zurückbringt, wirft das mehr Fragen auf, als es beantwortet. Der Fuß hat nach dem Tod einiges mitgemacht. Auch Tochter Jenny und Enkeltochter Hannah haben alle Hände voll zu tun: Die mysteriösen Umstände des Todes einer reichen Frau ziehen sie in ein unerwartetes Familiendrama hinein. Darüber hinaus behauptet Hannahs neuer Astrophysiker-Kollege, er empfangt Botschaften aus dem Weltall. Nichts ist klar, als die Skelfs tiefer in ihre bisher schwierigsten Fälle eintauchen. Als die Tochter von Jennys gewalttätigem und flüchtigem Ex-Mann spurlos verschwindet und ein wildes Tier in den Parks von Edinburgh gesichtet wird, scheint die Welt der Skelfs schlagartig zu überdrehen.

Spannend, düster, warmherzig, humorvoll. Es steht mehr auf dem Spiel denn je.

» bereits erschienen



EUR (D) 20,00 / (A) 20,50
ISBN 978-3-948392-20-8
Coverfoto © E/leonore H/AdobeStock

EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-42-0
Coverfoto © S_E/AdobeStock

EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-87-1
Coverfoto © Kim/AdobeStock

Die Taschenbuchreihe

DARK PLACES

Liebe Leserinnen und Leser, Buchhändlerinnen und Buchhändler, Kolleginnen und Kollegen, Freundinnen und Freunde des Verlages,

auch in unserem Herbstprogramm des Jahres 2024 versuchen wir dem Konzept unserer Taschenbuchreihe **DARK PLACES** gerecht zu werden. Dies auch, da in diesen schwierigen Zeiten für Buchhandlungen und Verlage die verschiedenen Herausforderungen immer größer werden. Aber diese Herausforderungen bieten auch Chancen für Verlage. Wir versuchen dies, indem wir weiterhin alles dafür tun, spannende und interessante Lektüre aus dem Bereich Kriminalliteratur anzubieten, damit die Leserinnen und der Leser weiterhin gute Leseerlebnisse haben.

In unserer Reihe **DARK PLACES** werden in diesem Herbst zwei Reihen zu Ende geführt oder weiter fortgeschrieben.

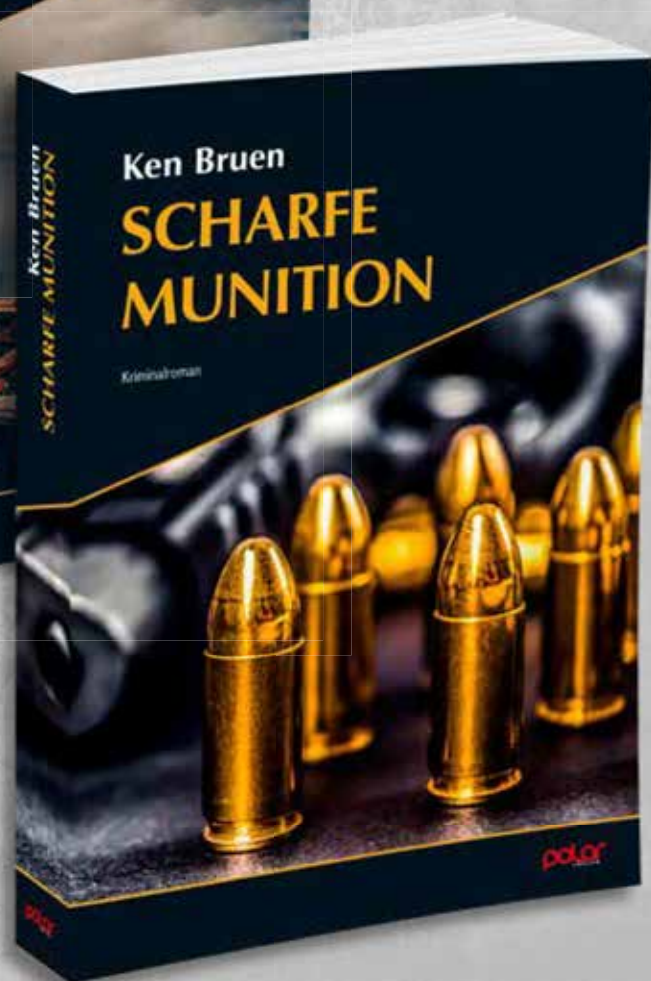
Mit dem Kriminalroman **SCHARFE MUNITION** von *Ken Bruen* wird die Geschichte von Brant zu Ende erzählt. In diesem Roman wird Brant von einem Killer mit Kugeln vollgepumpt. Aber man sollte sicher sein, dass Brant wirklich tot ist.

In der Fortsetzung von **LIGHTWOOD** erzählt *Steph Post* mit **DURCHS FEUER GEHEN** die Geschichte der Cannon Familie weiter, nachdem der Patriarch zu Tode gekommen ist. Judah und Ramey müssen sich mit einem neuen Gegenspieler auseinandersetzen während die Predigerin Tulah weiterhin ihre Fäden spinnt.

Mit *Scott Blackburn* betritt ein neuer Autor die Szene. In **ES STIRBT MIT DIR** erzählt er uns die Geschichte von Hudson Miller, einem ehemaligen Boxer, der einen Schrottplatz von seinem ermordeten Vater erbt. Mit dem Schrottplatz übernimmt er auch den Vietnam-Veteranen Charlie Shoaf und die temperamentvolle Teenagerin Lucy Reyes. Er erkennt bald, dass in dem kleinen Städtchen Flint Creek in North Carolina nicht alles so ist, wie es scheint.

Wir hoffen, dass unsere drei Titel Ihr Interesse geweckt haben und wünschen Ihnen eine spannende Lektüre

Ihr
Jürgen Ruckh



© Patrick Stotz

Steph Post

DURCHS FEUER GEHEN



Steph Post ist Autorin der Romane *Miraculum*, *LIGHTWOOD*, *DURCHS FEUER GEHEN*, *Holding Smoke* und *A Tree Born Crooked*. Sie absolvierte das Davidson College als Empfängerin des Patricia Cornwell-Stipendiums und hat einen Master-Abschluss in Graduate Liberal Studies der UNCW. Ihre Arbeiten waren zuletzt in *Garden & Gun*, *Saw Palm* und *Stephen Kings Contemporary Classics* zu sehen. Sie wurde für einen Pushcart Prize und einen Rhysling Award nominiert. Sie war Halbfinalistin für den Big Moose Prize. Steph Post lebt in Florida.



Aus dem Amerikanischen von Kathrin Bielfeldt
Mit einem Nachwort von Lore Kleinert

384 Seiten | Klappenbroschur 13,5 x 19,5 cm
ISBN 978-3-910918-04-7 | EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
Erscheinungstermin: August 2024 | auch als E-Book

Coverfoto © PerGrunditz/Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Steph Post

DURCHS FEUER GEHEN

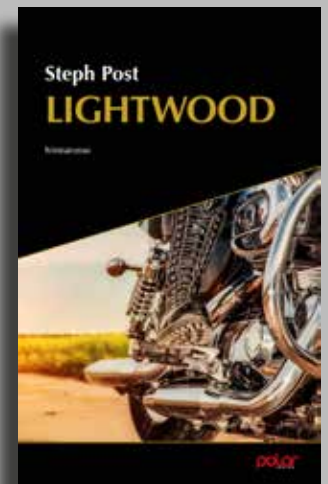
» Inhalt

Für Judah Cannon ist das Leben nicht einfacher geworden. Er hat den hitzigen Showdown zwischen seinem Vater, der tyrannischen Pfingstpredigerin Schwester Tulah und dem geächteten Motorradclub Scorpions überlebt. Doch jetzt stehen Judah und Ramey, die die Liebe seines Lebens ist, und die zur Komplizin geworden ist, neuen und gefährlicheren Gegnern gegenüber. Es braucht all ihre List und ihren Mut, ihr gegenseitiges Vertrauen und unerwartete Hilfe, damit sie überhaupt eine Chance haben, zu überleben.

Beim Versuch, die Cannon-Familie aus dem Verbrecherring zu befreien, für den sie bekannt und gefürchtet ist, gerät Judah ins Visier von Everett Weaver, einem kaltblütigen Killer und Drogenschmuggler in Daytona Beach, der nicht unterschätzt werden sollte und kein Nein duldet. Bedroht von Weaver und belastet mit Schuldgefühlen wegen seines jüngeren Bruders Benji, ist Judah gezwungen, sich zu entscheiden. Benji, der sich langsam erholt, aber jetzt Pillen einnimmt. Ramey, die Judah unter Druck setzt, seinen Kopf zu benutzen und das Richtige zu tun, treibt Judah schnell an einen Wendepunkt und die Dinge beginnen sich zu verschlechtern.

Unterdessen trifft Special Agent Clive Grant, der unfreiwillig vom ATF-Hauptquartier in Atlanta geschickt wurde, in der Stadt ein, um den Brand in der Kirche von Schwester Tulah zu untersuchen. Clive, der sich beweisen will, ist besessen von Tulah und ihrem eisernen Griff um Bradford County und ist entschlossen, sie zu Fall zu bringen. Seine Suche führt ihn an Judhas Tür und bald geraten die Cannons in ein zunehmend verworrenes Netz aus Gewalt, Lügen und Vergeltung. In die Enge gedrängt, aber verzweifelt auf der Suche nach einem Ausweg, beschreitet Judah einen gefährlichen Weg. Ein Weg, der ihn vielleicht alles kosten oder aber alles gewinnen könnte, wenn er nur durch das Feuer gehen und auf der anderen Seite wieder herauskommen könnte.

» bereits erschienen



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-44-4
Coverfoto © Andrey Armyagov/AdobeStock

» Pressestimmen

„Post kombiniert in diesem großartigen Kriminalroman klassische Genre-Muster mit einem Hauch von Southern Gothic im Stil von Harry Crews.“

Publishers Weekly

„Knisternd... Post hat ein echtes Gespür dafür, eine komplexe Handlung zu erschaffen, die ihren Schwung durch schweißgebadete Schauplätze behält, die von lauten Strip-Clubs in Daytona Beach bis hin zu einsamen Straßen reichen, auf denen nichts Gutes passiert.“

Tampa Bay Times

DURCHS FEUER GEHEN schleudert die Cannon-Familie zurück auf die Seite wie ein Molotowcocktail durch ein Fenster. Nur wenige Autoren könnten eine so große Gruppe von Charakteren auf eine einzige Bühne locken und ihre Geschichte so meisterhaft inszenieren. Post beherrscht das Genre Nordflorida noir.

David Joy, Autor von „Wo alle Lichter enden“ und „The Weight Of This World“

„Steph Posts DURCHS FEUER GEHEN ist eine wundervolle Leistung, voller erfrischend unerwarteter Charaktere und einer originellen Geschichte in einer ungewöhnlichen Umgebung. Es ist eine wilde Fahrt durch die dunkle Seite des Sunshine State.“

David Swinson, Autor von „The Second Girl“ und „Crime Song“

Scott Blackburn

ES STIRBT MIT DIR



© Scott Blackburn

Scott Blackburn ist Englischlehrer und Absolvent des Mountainview MFA-Programms im Jahr 2017. Er lebt mit seiner Frau und seinen zwei Kindern in High Point, North Carolina. Sein Debütroman ES STIRBT MIT DIR erschien 2022. Wenn er nicht gerade schreibt und unterrichtet, trainiert Scott gerne Kampfsportarten wie Boxen, Muay Thai und Ju-Jitsu, in denen er jeweils einen schwarzen Gürtel trägt.



Aus dem Englischen von Jürgen Bürger
Mit einem Nachwort von Eryk Pruitt

ca. 336 Seiten, Klappenbroschur 13,5 x 19,5 cm
ISBN 978-3-910918-08-5 | EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
Erscheinungstermin: Oktober 2024 | auch als E-Book

Coverfoto © sMiloMilo/Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 

Scott Blackburn

ES STIRBT MIT DIR

» Inhalt

Fast ein Jahrzehnt lang verdient der 29-jährige Hudson Miller seinen Lebensunterhalt im Boxring, doch eine Schlägerei nach einem Kampf droht seine Karriere zunichte zu machen. Hudson ist verzweifelt auf der Suche nach Geld und nimmt einen Job als Türsteher in einer Kneipe an. Dann liefert ihm das Leben einen weiteren Kinnhaken: Sein ihm fremder Vater Leland wurde bei einem scheinbar misslungenen Raubüberfall auf seinem Schrottplatz Miller's Pull-a-Part ermordet.

Kurz nach der Beerdigung seines Vaters erfährt Hudson, dass er den Schrottplatz geerbt hat, und kehrt in seine Heimatstadt im Bibelgürtel Flint Creek, North Carolina, zurück, um das Unternehmen zu leiten. Aber das Geschäft umfasst weit mehr als Schrottautos und Altmetall. Hier befand sich ein illegaler Waffenring. Und die Geheimnisse enden hier noch nicht. Auf dem Hof wird eine grausige Entdeckung gemacht, die Hudson in den Kampf seines Lebens stürzt.

Auf der Suche nach Antworten schließt sich Hudson mit dem ehemaligen Angestellten seines Vaters, dem 71-jährigen, biersaufenden Vietnam-Veteranen Charlie Shoaf, und einer temperamentvollen Teenagerin, Lucy Reyes, zusammen, die verzweifelt nach Gerechtigkeit für ihre eigene Familientragödie sucht. Da ein Mörder auf freiem Fuß ist und die örtlichen Polizisten keine Antworten geben, leitet das Trio aus Verstoßenen eine Untersuchung ein. Die schockierende Wahrheit, die sie ans Licht bringen, wird Flint Creek bis ins Mark erschüttern.

» Pressestimmen

„Verzweifelte Menschen, in einer abgenutzten Landschaft, mit dem Rauch emotionaler Feuer, der den Himmel des Südens erfüllt, das ist es, was Sie erleben werden, wenn Sie sich mit „It Dies With You“ einlassen. Scott Blackburn treibt seine Charaktere bis zum Äußersten und bietet ihnen gleichzeitig Anmut und Bescheidenheit, die behutsame Handschrift eines sorgfältigen Autors, der sich nicht scheut, den Knockout anzustreben.“

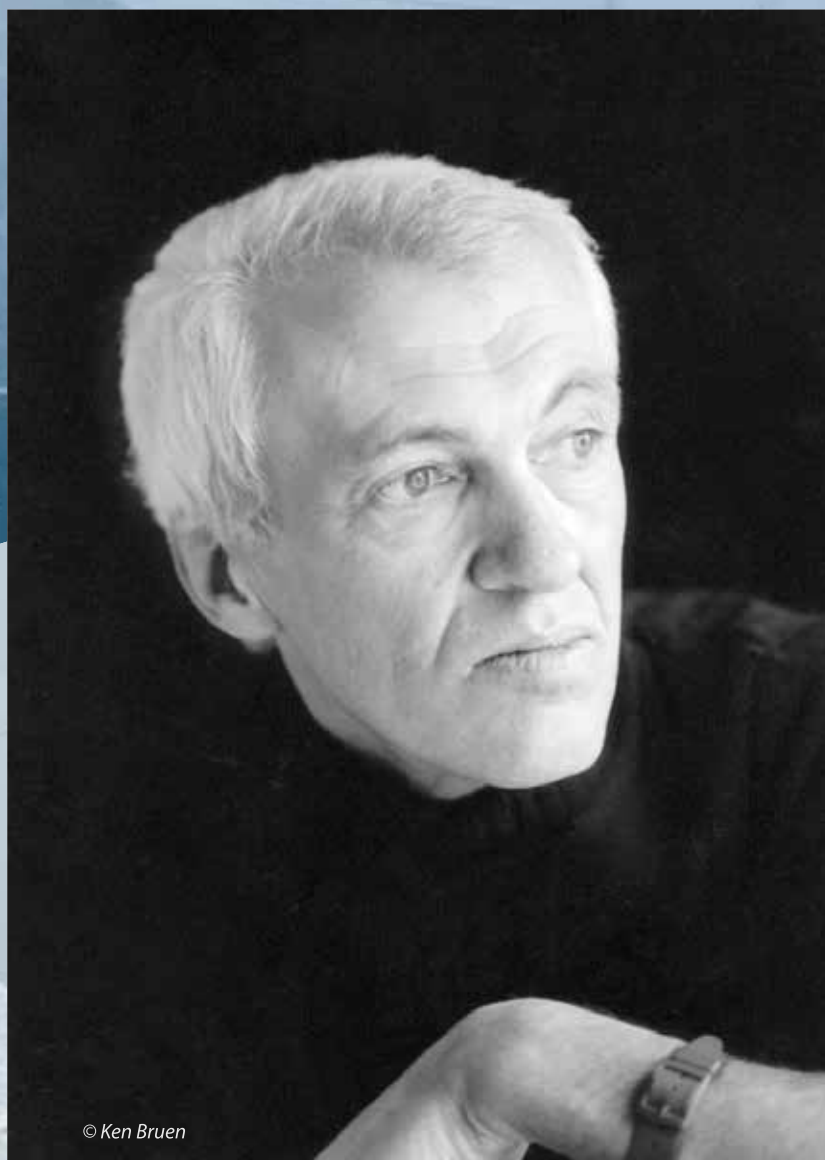
Michael Farris Smith, Autor von Nick und Blackwood

„Scott Blackburns Debütroman ist eine brutale, herzliche Geschichte, die tief im ländlichen Süden verwurzelt ist und mit einer fesselnden neuen Stimme erzählt wird. Blackburn kündigt seine Ankunft auf der literarischen Bühne mit einer starken, rechten Flanke direkt an den Kiefer an. Stellen Sie sich vor, Ron Rash, David Joy und Wiley Cash würden alle in ein Stahlkäfig-Match eintreten und über die ganze Seite bluten.“

Eryk Pruitt, Filmemacher und Autor von Dirtbags und DAS SCHNELLE LEBEN

Ken Bruen

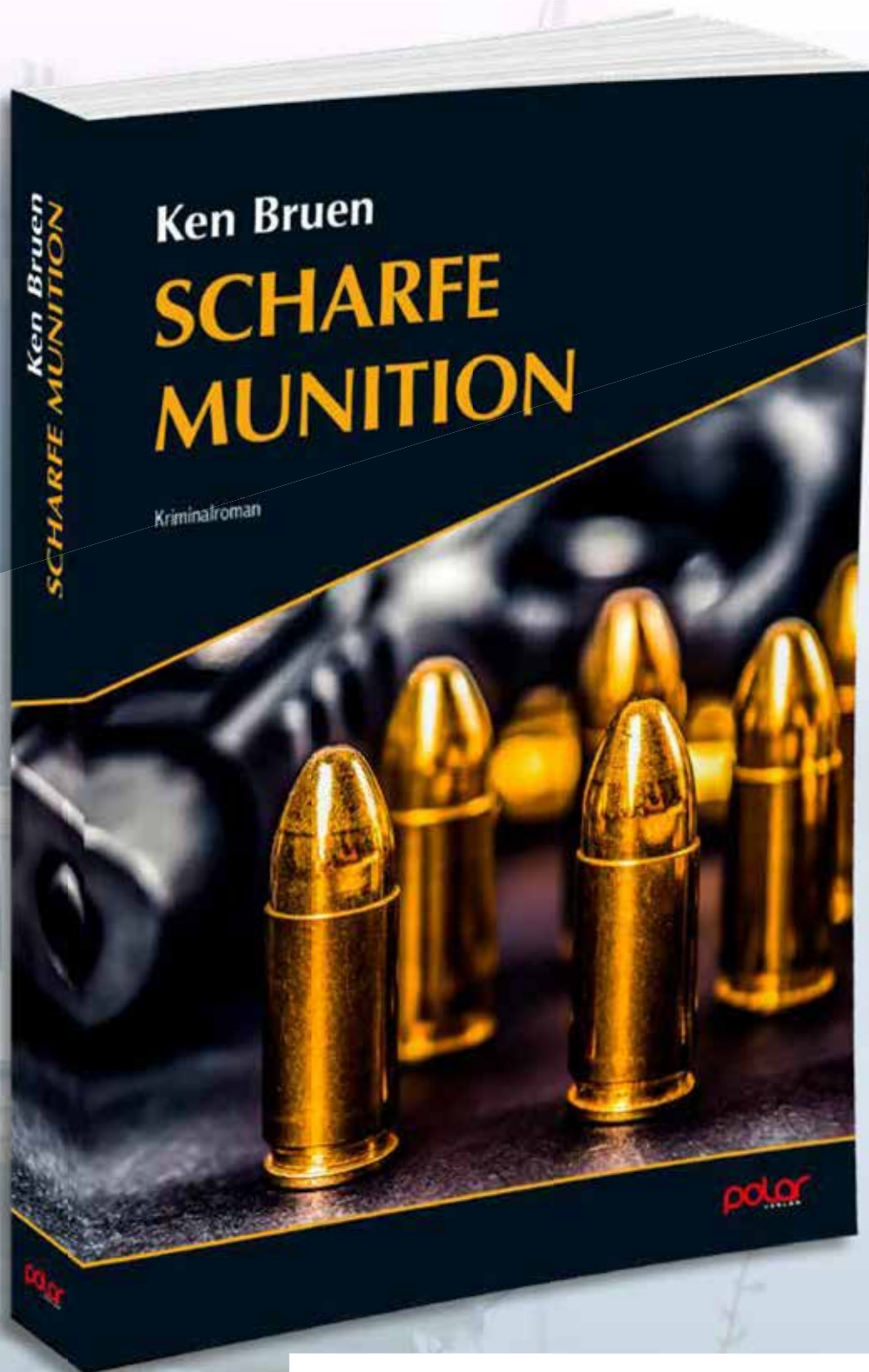
SCHARFE MUNITION



© Ken Bruen

Ken Bruen ist einer der bekanntesten irischen Krimiautoren der letzten zwei Jahrzehnte. Geboren in Galway, bereiste er 25 Jahre die Welt, bevor er Mitte der 1990er Jahre mit dem Schreiben begann. Als Englischlehrer arbeitete Bruen in Südafrika, Japan und Südamerika, wo er eine kurze Zeit in einem brasilianischen Gefängnis verbrachte.

Er hat zwei Serien geschrieben, darunter die Bücher um und mit Inspector Brant. Zu den bekanntesten Romanen gehören die *White Trilogy* (1998-2000) und *The Guards* (2001), der mit dem Shamus-Preis ausgezeichnete erste Roman in der Jack-Taylor-Reihe. Bruen lebt und arbeitet weiterhin in Galway.



Aus dem Amerikanischen von Karen Witthuhn
Mit einem Nachwort von Anthony J. Quinn
ca. 240 Seiten | Klappenbroschur 13,5 x 19,5 cm
ISBN 978-3-910918-10-8 | EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
Erscheinungstermin: Oktober 2024 | auch als E-Book

Coverfoto © alexanderuhrin/Adobe Stock



Werbung



Print



Online



Plakat

Lesexemplar, auch digital, bestellen
Sie unter kontakt@polar-verlag.de
oder bei 



Ken Bruen

SCHARFE MUNITION

» Inhalt

Inspektor Brant ist zurück in SCHARFE MUNITION, dem siebten Roman in Ken Bruens Londoner Krimiserie.

Im Laufe der vielen Jahre, in denen Inspektor Brant seine eigene häßliche Art der Polizeiarbeit auf die Straßen im Südosten Londons brachte, hat sich der brillante, aber harte Polizist einige Feinde gemacht. Als ein verrückter Schütze, der von unbekanntenen Personen angeheuert wurde, in einem örtlichen Pub ein Magazin voller Kugeln in Brant hineinpumpt und ihn um sein Leben ringen lässt (aber widerlich wie immer), fragen sich seine Kollegen im Trupp, wie sie reagieren sollen.

Brants alter Partner Inspektor Roberts, der Mann, der ihn vielleicht am besten kennt, fragt sich, warum nicht schon vor Jahren jemand den hasserfüllten Detektiv erschossen hat. In Ken Bruens SCHARFE MUNITION werden sie alle herausfinden, dass die Antwort ganz einfach ist: Wenn sie Brant verfolgen, sollten sie ihn verdammt noch mal besser gleich beim ersten Mal töten – denn wenn sie es nicht tun, werden sie nicht dableiben wollen, um herauszufinden, was als nächstes passiert.

» Pressestimmen

„Es ist immer eine Freude, einen Schriftsteller mit einer völlig unverwechselbaren Stimme zu entdecken ... die Worte, die ihn am besten beschreiben, sind nicht nur originell, sondern auch unverschämt und urkomisch.“

Washington Post

„Bruens wütende, hartgesottene Prosa, auf das Wesentliche reduziert, überrascht immer wieder.“

Publishers Weekly

„Bruens Stil ist knapp, bissig, herzerreißend und oft urkomisch.“

Cleveland Plain Dealer

„Der irische Schriftsteller Ken Bruen macht das Noir-Ding gut. Seine Männer sind hart im Nehmen, seine Prosa ist reduziert, und es ist kein einziger Tropfen Sentimentalität darin zu finden.“

Entertainment weekly

„Ein Bruder im Geiste von Jim Thompson oder vielleicht James M. Cain.“

Irish Times

» bereits erschienen



AUTOREN UND AUTORINNEN

A

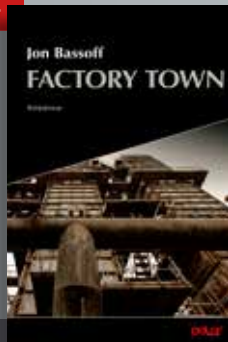


EUR (D) 18,00 / (A) 18,50
ISBN 978-3-945133-67-5
Coverfoto © J.D.S/shutterstock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-10-9
Coverfoto © moritz/Adobe Stock

B



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-22-2
Coverfoto © gui-yong-nian/Adobe Stock



EUR (D) 20,00 / (A) 20,50
ISBN 978-3-948392-24-6
Coverfoto © sabino.parente/Adobe Stock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,70
ISBN 978-3-948392-38-3
Coverfoto © Matthias/Adobe Stock



EUR (D) 18,00 / (A) 18,50
ISBN 978-3-945133-55-2
Coverfoto © Kerstin Petermann



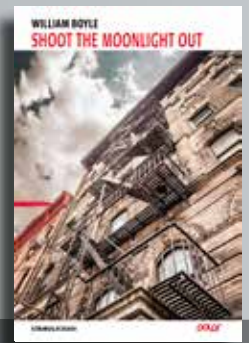
EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-81-1
Coverfoto © tony/Adobe Stock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-08-6
Coverfoto © Carsten Klindt



EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-48-2
Coverfoto © FitchGallery/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-77-2
Coverfoto © Joseph Kirsch/Adobe Stock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-18-5
Coverfoto © Adga/AdobeStock



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-75-8
Coverfoto © stokkete/AdobeStock



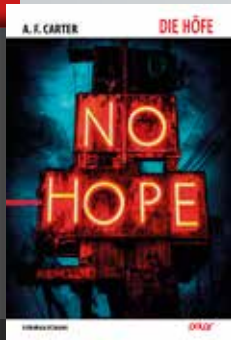
EUR (D) 15,00 / (A) 15,50
ISBN 978-3-948392-54-3
Coverfoto © EVGENIY/AdobeStock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-28-5
Coverfoto © alexkoral/AdobeStock

IM POLAR VERLAG

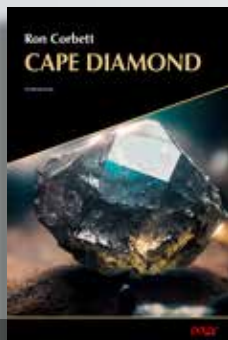
C



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-81-9
Coverfoto © Janson / Adobe Stock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-04-8
Coverfoto © Andreiuc88 / Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-92-5
Coverfoto © ronstik / Adobe Stock

D



EUR (D) 22,00 / (A) 22,70
ISBN 978-3-948392-32-1
Coverfoto © MaciejBledowski / Adobe Stock

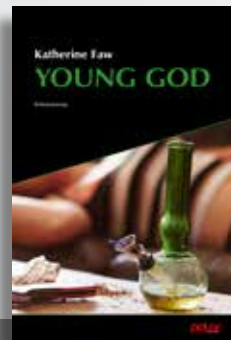
F



EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-58-1
Coverfoto © Wirestock / Adobe Stock



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-52-9
Coverfoto © Vitaly Krivosheev / Adobe Stock



EUR (D) 12,00 / (A) 12,50
ISBN 978-3-945133-95-8
Coverfoto © MonkeyBusiness / Adobe Stock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-945133-97-2
Coverfoto © Martin Debus / Adobe Stock

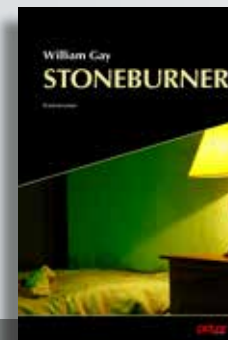
G



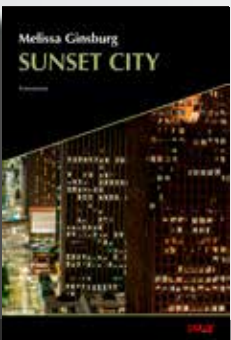
EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-96-3
Coverfoto © Cavan / Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-94-9
Coverfoto © AlessandroCalzolaro / Adobe Stock



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-12-3
Coverfoto © Martin / Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-68-0
Coverfoto © Cory / Adobe Stock

AUTOREN UND AUTORINNEN

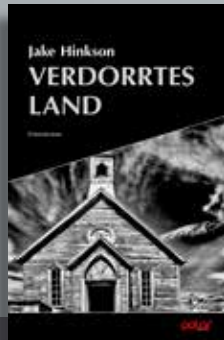
H



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-85-9
Coverfoto © GVS/Adobe Stock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-02-4
Coverfoto © Prod.Ali_Galvan/Adobe Stock



EUR (D) 15,00 / (A) 15,50
ISBN 978-3-948392-36-9
Coverfoto © Wirestock/Adobe Stock

I



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-06-2
Coverfoto © Tina Löhr/Adobe Stock

J



EUR (D) 20,00 / (A) 20,50
ISBN 978-3-948392-20-8
Coverfoto © El'eonore H/Adobe Stock



EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-42-0
Coverfoto © S_E/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-87-1
Coverfoto © Kim/Adobe Stock



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-79-8
Coverfoto © Siegfried Schnepf/fotolia



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-910918-00-9
Coverfoto © Joaquin Corbalan/AdobeStock_KI

K



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-14-7
Coverfoto © Nicholas/Adobe Stock

L



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-66-6
Coverfoto © elena-misnic-EyeEm/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-90-1
Coverfoto © Harsanyi Andras/Adobe Stock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-79-6
Coverfoto © Blanscape/Adobe Stock

IM POLAR VERLAG

L



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-71-2
Coverfoto © Michel/fotolia



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-91-0
Coverfoto © Carsten Klindt



EUR (D) 24,00 / (A) 24,70
ISBN 978-3-948392-40-6
Coverfoto © Mauro Rodrigues/Adobe Stock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,70
ISBN 978-3-948392-56-7
Coverfoto © charles taylor/Adobe Stock

M



EUR (D) 15,00 / (A) 15,50
ISBN 978-3-948392-34-5
Coverfoto © Rawpixel.com/AdobeStock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-83-3
Coverfoto © fran_kie/AdobeStock

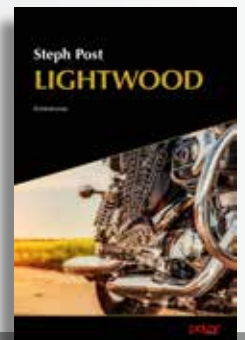
P



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-70-3
Coverfoto © totajla/AdobeStock



EUR (D) 26,00 / (A) 26,80
ISBN 978-3-948392-98-7
Coverfoto © Los Angeles Times Photographic Archive, UCLA



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-44-4
Coverfoto © Andrey Armyagov/AdobeStock

Q



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-87-3
Coverfoto © aquatarkus/Adobe Stock



EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-945133-50-5
Coverfoto © aquatarkus/Adobe Stock



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-83-5
Coverfoto © nvphoto/fotolia



EUR (D) 14,00 / (A) 14,60
ISBN 978-3-948392-26-0
Coverfoto © JTATODD/AdobeStock



EUR (D) 17,00 / (A) 17,50
ISBN 978-3-948392-85-7
Coverfoto © StockPhotosLV/shutterstock

AUTOREN UND AUTORINNEN

R



EUR (D) 26,00 / (A) 26,50
ISBN 978-3-948392-73-4
Coverfoto © jp/Adobe Stock

S



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-61-1
Coverfoto © W.Scott McGill/Adobe Stock



EUR (D) 27,00 / (A) 27,50
ISBN 978-3-948392-71-0
Coverfoto © DidierSanMartin/Adobe Stock



EUR (D) 18,00 / (A) 18,50
ISBN 978-3-945133-69-9
Coverfoto © Ikpro/fotolia



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-89-7
Coverfoto © damien/Adobe Stock



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-60-4
Coverfoto © Microgen / Adobe Stock

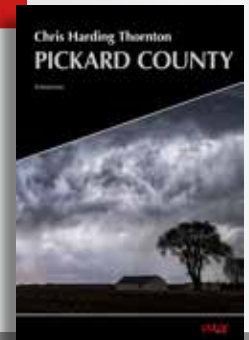


EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-77-4
Coverfoto © erltre/Adobe Stock



EUR (D) 20,00 / (A) 20,60
ISBN 978-3-945133-75-0
Coverfoto © Eugen/fotolia

T



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-64-2
Coverfoto © Tom / Alamy Stock

V



EUR (D) 25,00 / (A) 25,70
ISBN 978-3-948392-62-8
Coverfoto © misu/Adobe Stock

W



EUR (D) 16,00 / (A) 16,50
ISBN 978-3-948392-46-8
Coverfoto © kimber / Alamy Stock



EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-945133-93-4
Coverfoto © Carsten Klindt

Z

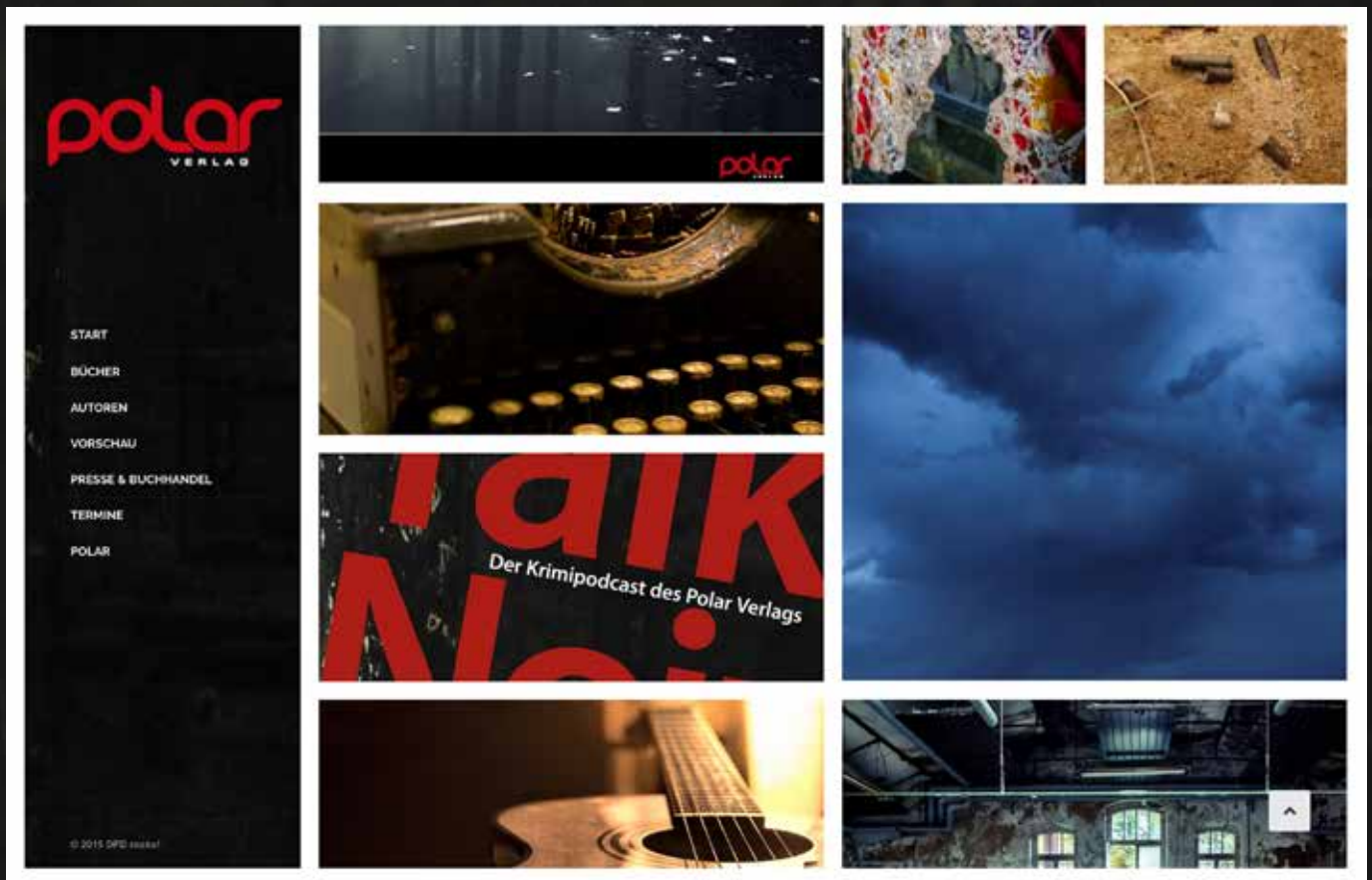


EUR (D) 22,00 / (A) 22,50
ISBN 978-3-948392-00-0
Coverfoto © Carsten Klindt

NEUES AUS UNSEREM VERLAG

AN JEDEM ACHTEN EINES MONATS

finden Sie auf unserer Homepage www.polar-verlag.de den neuen Krimipodcast sowie Leseprobe, Interview, Playlist und Rezensionen zu unserem aktuellen Kriminalroman. Und alle Informationen zu unseren lieferbaren Krimis.



POLAR NEWSLETTER

Früher informiert: Mit dem Polar Newsletter erhalten Sie monatlich interessante Informationen aus unserem Polar Verlag und zu unseren Neuerscheinungen exklusiv vom Verleger und Geschäftsführer Jürgen Ruckh

BACKLIST-PAKETE

Die Vertreterinnen und Vertreter sind berechtigt, spezielle Pakete aus der Backlist für die Buchhandlungen zu schnüren. Wir stellen Ihnen gerne als Werbematerial ein Poster sowie Lesezeichen zur Verfügung.

PRESSE UND BUCHHANDEL

Polar Verlag e. K.

Rippoldsauer Straße 2
70372 Stuttgart
Tel. +49 (0)711 50556000
kontakt@polar-verlag.de
www.polar-verlag.de

Verleger / Geschäftsführer

Jürgen Ruckh
Tel. +49 (0)711 50556000
j.ruckh@polar-verlag.de

Herausgeber und Presse

Wolfgang Franßen
w.franssen@polar-verlag.de

Presse und Vertrieb

presse@polar-verlag.de
vertrieb@polar-verlag.de

Auslieferung Deutschland, Österreich, Schweiz

Prolit Verlagsauslieferung GmbH
Siemensstraße 16
35463 Fernwald

Nina Kallweit
Tel. +49 (0)641 9439324
n.kallweit@prolit.de

Vertrieb / Verkauf Deutschland

Ulrich Deurer

Mühlangerstraße 8
86424 Dinkelscherben

Mobil +49 (0)175 5926778
deurer@libret.de

Verlagsvertretungen in Deutschland – www.buero-indiebook.de

Christiane Krause

Nordrhein-Westfalen, Niedersachsen,
Bremen, Hamburg, Schleswig-Holstein
krause@buero-indiebook.de
Tel. +49 (0)341 4790577
Fax +49 (0)341 5658793

Regina Vogel

Hessen, Thüringen, Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Brandenburg, Berlin, Mecklenburg-Vorpommern
vogel@buero-indiebook.de
Tel. +49 (0)341 4790577
Fax +49 (0)341 5658793

Michel Theis

Rheinland-Pfalz, Saarland, Bayern;
Baden-Württemberg
theis@buero-indiebook.de
Tel. +49 (0)341 4790577
Fax +49 (0)341 5658793



Vorschau-Bestellnummer 95557

Verlagsvertretung in Österreich

Anna Güll

anna.guell@pimk.at
Tel. + 43 (0) 69919471237

VLB-TIX ↗

Irrtumsvorbehalt

Bei allen Daten, Beschreibungen und Preisen bleiben Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Preisbindung

In Deutschland handelt es sich bei den Angaben in Euro um gebundene Ladenpreise, in Österreich um unverbindliche Preisempfehlungen.

polar
VERLAG

Folgen Sie uns auf

