



HERBSTPROGRAMMVORSCHAU 2024

Liebe
Freund*innen
des Kulturguts
Buch!

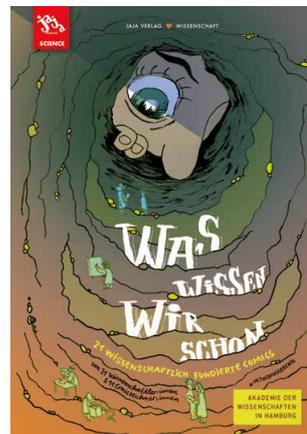
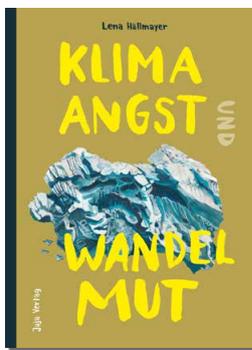
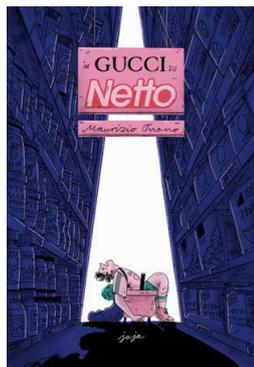
Ich geh eigentlich nie in **Gucci zu Netto**,
eher beschäftigen mich **Klimaangst und
Wandelmut**, aber **was wissen wir
schon**.

Ich wünsche **Alles Gute!**

So lassen sich unsere kommenden neuen
Titel in zwei Sätze fassen.

Viel Lesevergnügen wünsche ich
und sende schöne Grüße aus Berlin,
Annette Köhn

Annette



Jaja Verlag
Annette Köhn
Tellstr. 2, 12045 Berlin
www.jajaverlag.com

Vertretung
Deutschland
büro indiebook
Fon: 0341 4790577
Fax: 0341 5658793
www.buero-indiebook.de

REISEGEBIETE:
Baden-Württemberg,
Bayern, Saarland,
Rheinland-Pfalz:
Michel Theis
theis@buero-indiebook.de
Bremen, Hamburg,
Niedersachsen,
Nordrhein-Westfalen,
Schleswig-Holstein:
Christiane Krause
krause@buero-indiebook.de
Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt,
Thüringen, Hessen:
Regina Vogel
vogel@buero-indiebook.de

Auslieferung
Deutschland

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Göttingen GmbH & Co. KG
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
37081 Göttingen
Fon: 0551 487 177
Fax: 0551 413 92
bestellung@gva-verlage.de

Vertretung & Auslieferung
Österreich

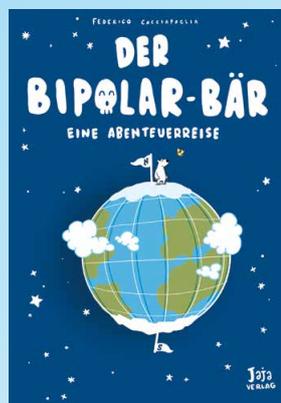
PICTOPIA COMICS - Bilder für Leser
Sebastian Broskwa
Liechtensteinstrasse 64
1090 Wien
Fon: +43 676 93 00 789
Fax: +43 (0)1 922 37 38
office@pictopia.at
www.pictopia.at

Dies ist die deutschsprachige Ausgabe von BIPOLAR BEAR

ERSCHIENEN IM MAI 2024

Der
Bipolar-Bär
EINE ABENTUERREISE
von Federico Cacciapaglia

Treffen sich
der letzte Eisbär
und der Tod am
Ende der Welt...



16 EURO

Softcover
16 x 23 cm
116 Seiten in Farbe
Druck: KOPA, Litauen
ISBN 978-3-948904-64-7



Auf ihrer teils unfreiwilligen Reise von Pol zu Pol kommen sie sich erstaunlicherweise
näher und stellen sich mutig den existentiellen Fragen zum Leben auf diesem Planeten.

Eine tiefeschürfende wie auch leichtfüßige Geschichte über Klimawandel, Ausrottung,
Leben und Tod, Trauer und Liebe und mit ganz viel Hoffnung.



KALENDER 2025

erscheinen Anfang September



Weimarer Adventskalender

EDITION '24

aus der Weimarer

Illustrator*innen-Schmiede

Da kommt er wieder, der mittlerweile traditionelle Adventskalender zum Seiten aufschneiden und für eine illustrativ versüßte Adventszeit. Mit Gedichten, Rezepten, Bastelanleitungen und Weihnachts-Know-How.

24 (Doppel-)Seiten
A6 mit Rückenband.
Zweifarbig Druck auf Circle Matt
Umschlagillustration: Rosa Linke
Satz: zebraLuchs
Druck: Druckerei Schöpfel Weimar

10.- EURO

ISBN 978-3-948904-59-3



NEUAUFLAGE IM JUNI 2024



Schatten der Gesellschaft

von Sebastian Lörcher

In Berlin leben zwischen 4.000 und 10.000 Menschen auf der Straße.

Sebastian Lörcher ist 2019 mit seinem Skizzenbuch an Orte gegangen, an denen Obdachlose Zuflucht vor der (auch sozialen) Kälte außerhalb der Schatten finden, hat das Gespräch gesucht und sie portraitiert.

Das sind ihre Geschichten.

Softcover
17 x 24 cm
128 Seiten in Farbe

15.- EURO

ISBN 978-3-948904-47-0



Familienplaner 2025

von Marie Geißler

Unser Lieblingsplaner kommt auch für 2025 wieder heraus. Wunderbar & liebevoll illustriert von unserer Portraitzeichnerin Marie Geißler!

Ideal für eine 5-köpfige Familie, die Alltag und Freizeit vorausschauend plant und alle anderen Gemeinschaften, die sich die fünf Spalten irgendwie kreativ teilen können.



mariegeissler.de

Hochformat
20 x 41 cm
14 Blätter Munkun
Druck in S/W
stabile Rückpappe

12.- EURO

ISBN 978-3-948904-58-6



Skizzenkalender 2025

Kalender für Klimaschützer

von Annette Köhn

Mit allem, was ein Taschenkalender braucht: Jahres-, Monats-, Wochenübersichten, Feiertage... Dazu illustrierte Häppchen und für dieses Jahr das große Thema Klimawandel und Klimaschutz. Dazu jede Menge Information, also Zitate, Buchtipps, Filmtipps, Aktionstipps, wissenswerte Zahlen, Gedanken, Ideen, Inspirationen und Ermutigungen. Der Skizzenkalender bleibt neben dem Klima-Mehrwert vor allem eine Hommage an das Zeichnen an sich und ein ästhetischer Begleiter, der reichlich Platz lässt für eigene Eintragungen, Notizen, Ideen, Pläne und Skizzen.



grafiktube.de

Softcover
14 x 19 cm
224 Seiten einfarbig
+ Gummiband

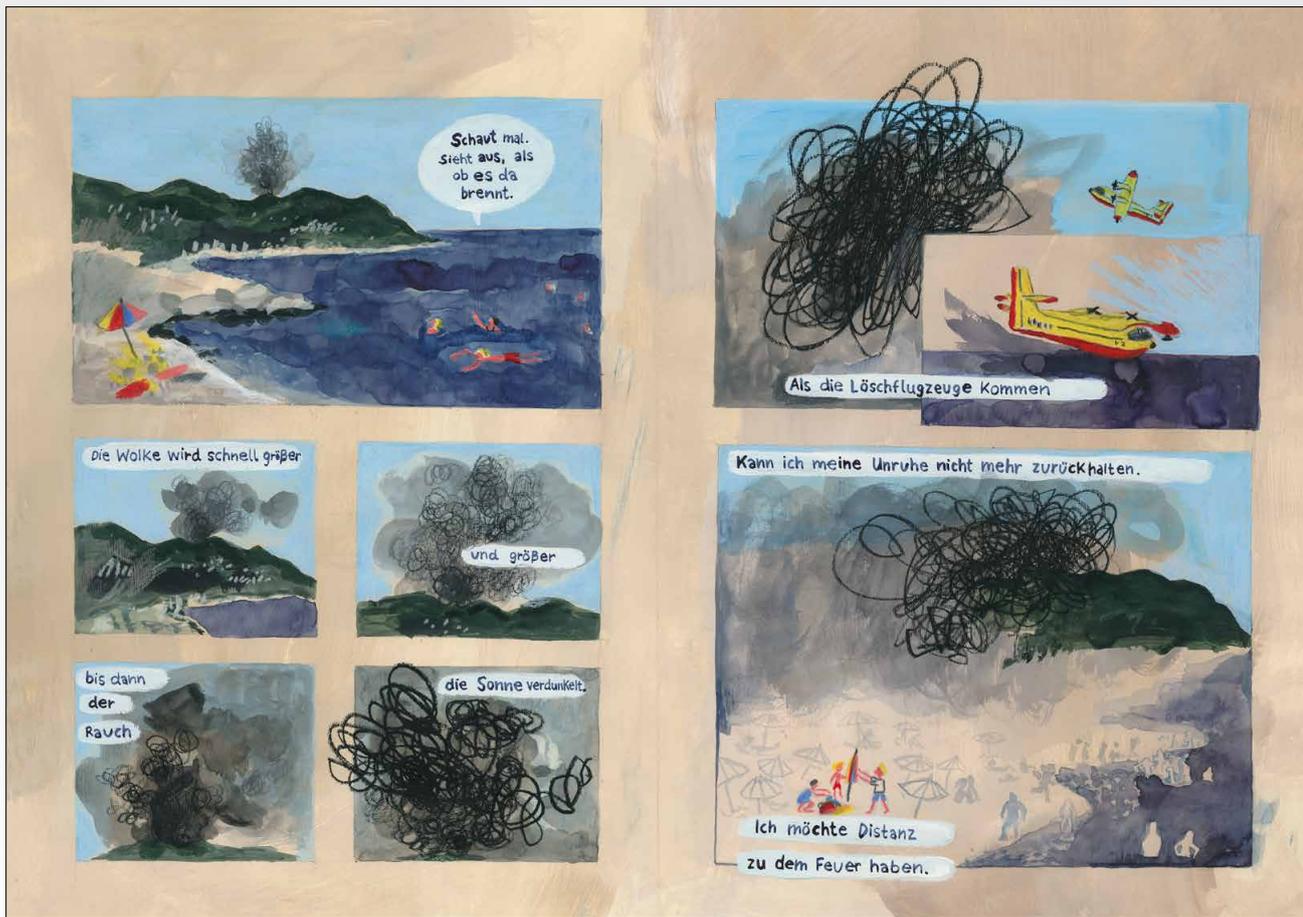
18.- EURO

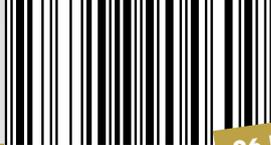
ISBN 978-3-948904-57-9



Klimaangst und Wandelmut

von Lena Hällmayer





26 EURO

Die Klimakrise ist da.

Mit dieser Erkenntnis treten aufwühlende Gefühle und Fragen ins eigene Leben.

Wie kann ich Kindern Hoffnung vermitteln, sie positiv in die Zukunft begleiten, wenn meine eigene Zuversicht zerbröseln? Muss ich die Hoffnungslosigkeit radikal akzeptieren? Was kann ich als einzelne Person tun? Bringt mein Handeln überhaupt irgendwas? Kann ich Trauer und Wut spüren - und gleichzeitig Mut für die Zukunft aufbringen? Wohin mit dieser übermächtigen Klimaangst?

Illustratorin und Kunstpädagogin Lena Hällmayer hat sich all diesen Fragen gestellt und ihren Prozess drei Jahre lang zeichnerisch dokumentiert. Heraus kam nun diese sehr persönliche grafische Erzählung, ein gezeichnetes Protokoll von anfänglicher Ratlosigkeit, von beharrlichem Weitermachen und dem Aufgeben – ein Plädoyer für die Vielfalt von Klimagefühlen.

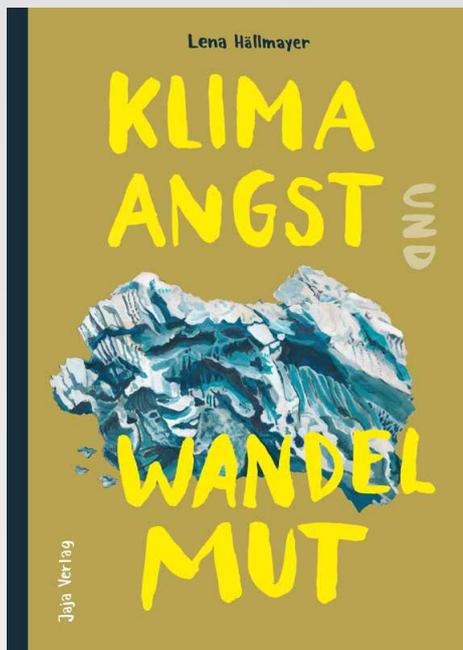
Ihren eigenen stellt sie sich, wird wütend, verliert die Hoffnung und sucht. Und sucht weiter. Mit Bildern. Mit Worten. Mit kurzen Comic-Episoden und illustrierten Tagebuch-Seiten nimmt sie die/den Lesende/n mit auf ihren Gedankengang hin zum Begreifen. Es geht darum, einen eigenen positiven Aktionsraum zu finden. Da ist nicht die eine Lösung. Wir sind viele.

Mit zeichnerischer Vielfalt erzählt Lena, wie sie immer mehr kleine Dinge in ihrem Alltag anders macht - weniger Konsum, Essen retten, mehr gemeinsam machen statt Dinge kaufen.

Mit der Zeit bemerkt sie, wie sich tatsächlich etwas ändert: Sie findet Wandelmut - im Inneren und im Alltag, in Gesprächen und den Menschen um sie herum.

**Der Mut wird ansteckend.
Die Hoffnung kommt zurück.**

Auch für mich ist es ein wahnsinniger Lernprozess. Durchs gemeinsame Verstehenwollen begreife ich selbst immer besser, wie alles zusammen hängt.



Hardcover
17 x 24 cm
176 Seiten in Farbe
Druck: Jelgavas, Lettland
ISBN 978-3-948904-60-9



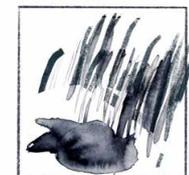
Bela, mein Kind. Ich weiß es nicht.



Ich weiß nicht, wie genau



du die Klimakrise spüren wirst.



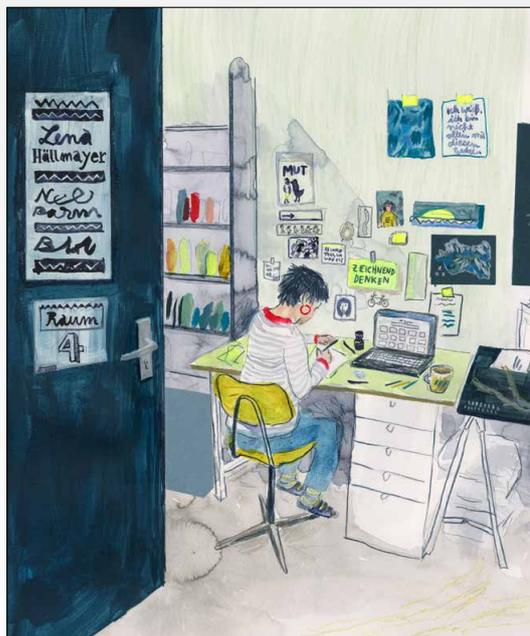
Oder ich.



Die Waldbrände,



die Fluten.



geboren 1981
in Frankfurt

Lena Hällmayer ist Illustratorin und Kunstpädagogin.

Sie arbeitet abwechselnd allein im Atelier - und zusammen mit anderen Menschen in Projekten der Kulturellen Bildung. Als Zeichnerin notiert Lena jeden Tag etwas, das sie sieht, belauscht, erlebt und findet. Sie zeichnet z.B. für Buchprojekte, Magazine oder Trickfilme.

Als Kunstpädagogin hat Lena schon im Strafvollzug, als Lehrerin, in Kitas, an der Hochschule und mit vielen Museen und Menschen aller Altersgruppen gearbeitet. Immer wieder vermischen sich die Bereiche und es kommt etwas ganz Neues dazu. Das findet Lena phantastisch. Die Zeichnerin lebt mit ihrer Familie in Hamburg.

2001-2007 Studium Kunstpädagogik, Justus-Liebig-Universität Gießen
2009-2016 Studium Illustration, HAW Hamburg

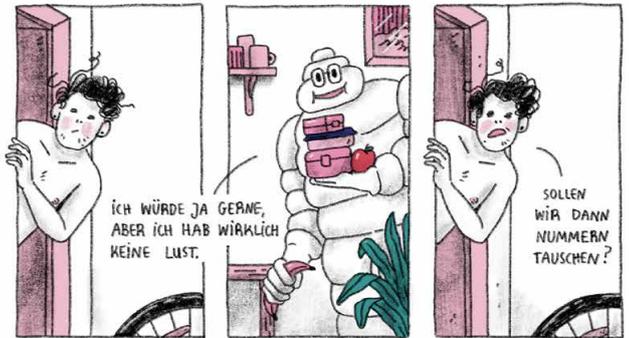
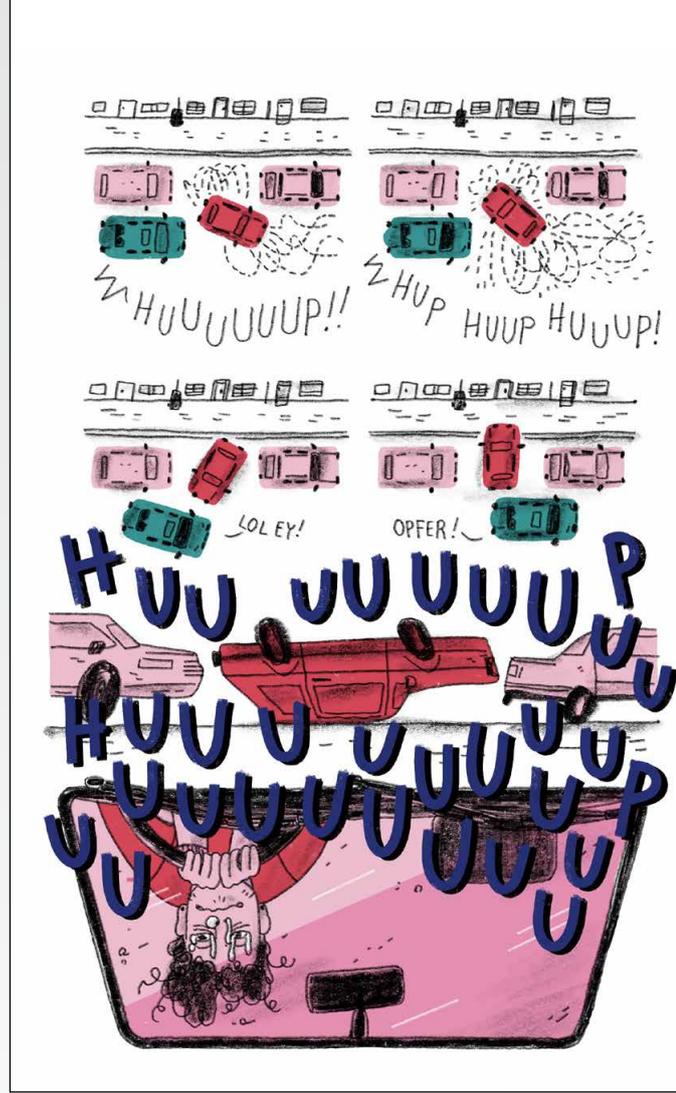
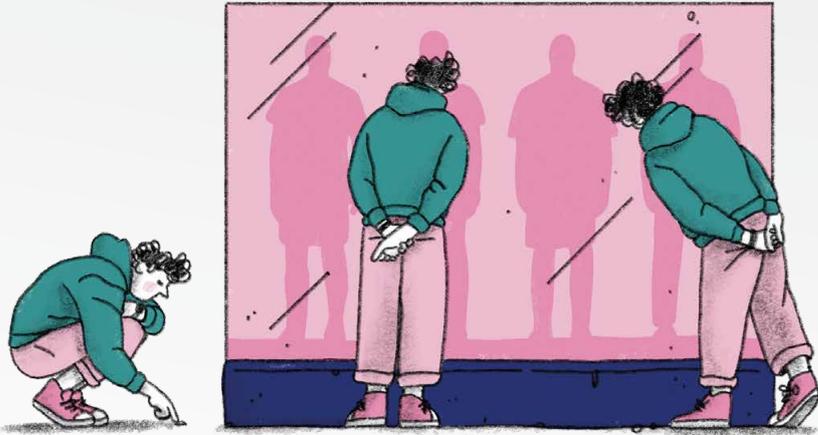
lenahaellmayer.de



Das alles ist schon da.

In Gucci zu Netto

von Maurizio Onano





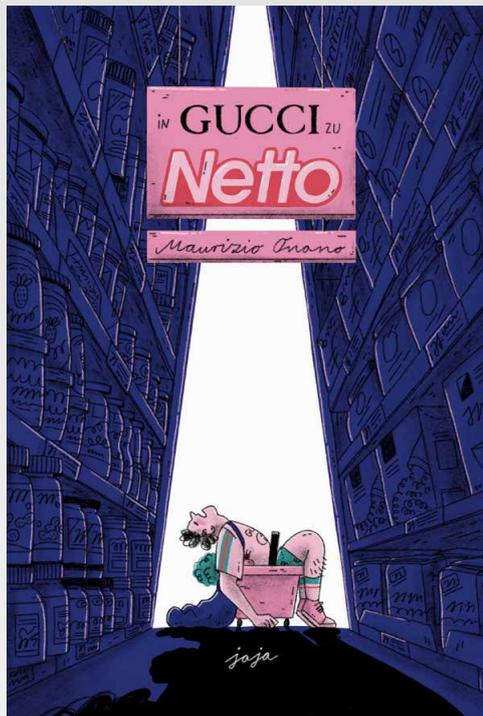
16 EURO

Fabian ist Mitte 20, Florist, schwul, Single und hält nicht viel von sich. Verloren stolpert er von einem erniedrigenden One-Night-Stand in den nächsten, während seine Freund:innen mittlerweile den Sprung ins Erwachsenenleben anscheinend geschafft haben und Babies und Hochzeiten um ihn herum den inneren Druck verstärken.

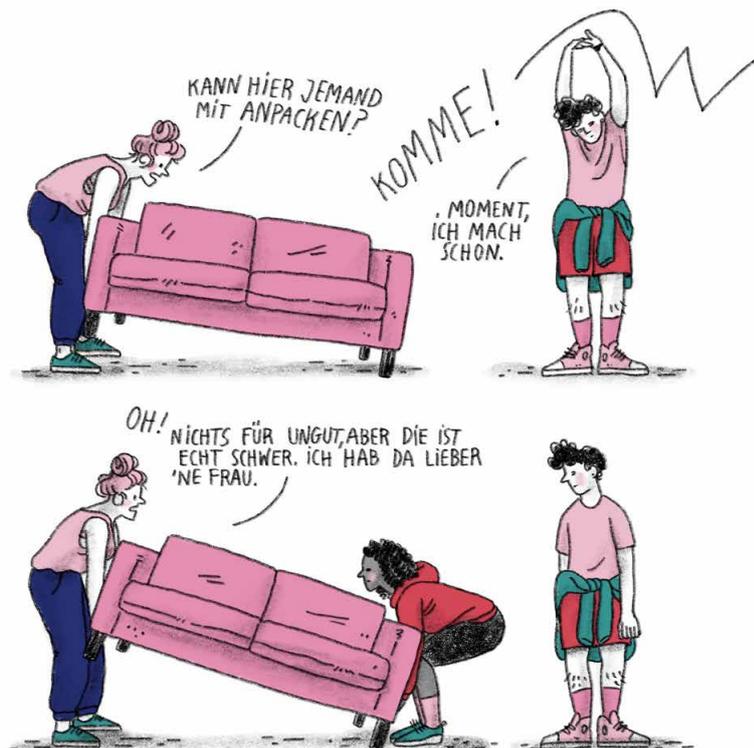
Klar, dass er erst mal an seinem Minderwertigkeitskomplex arbeiten muss. Die künstliche Aufwertung durch Designerklamotten und Zahnbleaching hilft nicht dagegen, wie eine durchgelegene Klappbett-Matratze eines 1-Sterne-Motels behandelt zu werden. Wer zahlt schon 1200€ für eine Gucci-Tasche, wenn sie bei Woolworth im Regal steht?

Maurizio Onano erzählt von seinen eigenen Erfahrungen als schwuler, erwachsener Single und der Homophobie, mit der er im Alltag konfrontiert ist. Geschlechterklischees bzw. internalisierter Sexismus werden im Comic parodiert. Das Ganze charmant verpackt in einer witzigen, modernen, ent-romantisierten Dating-Geschichte auf der Suche nach dem eigenen Selbstwert.

Mit hemmungslosen Dialogen und unzensurierter Bildgewalt gewährt Maurizio Onano auch dem noch so Szene-fremden Hetero einen kleinen Einblick in die queere Welt des 21. Jahrhunderts.



Softcover
17 x 26 cm
80 Seiten in Farbe
Druck: KOPA, Litauen
ISBN 978-3-948904-56-2

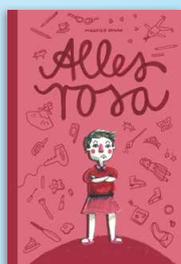


www.maurizio-onano.com



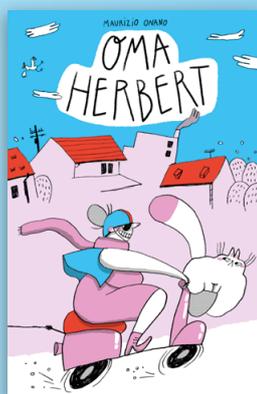
geboren 1991
in Lippstadt

Von Maurizio Onano
bislang erschienen:



Alles rosa

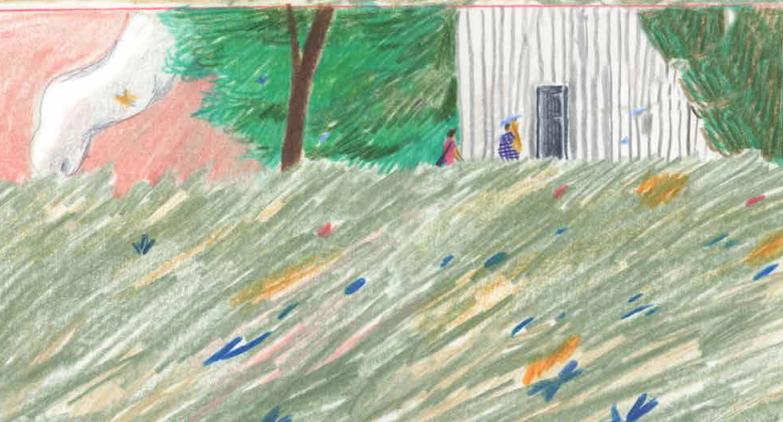
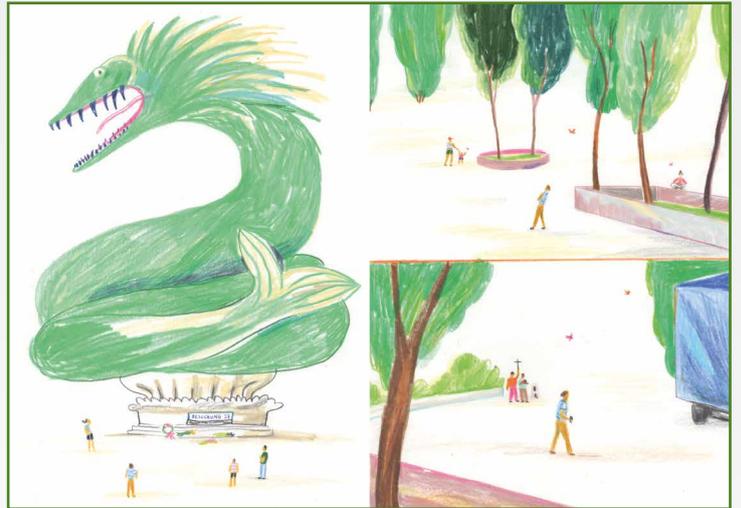
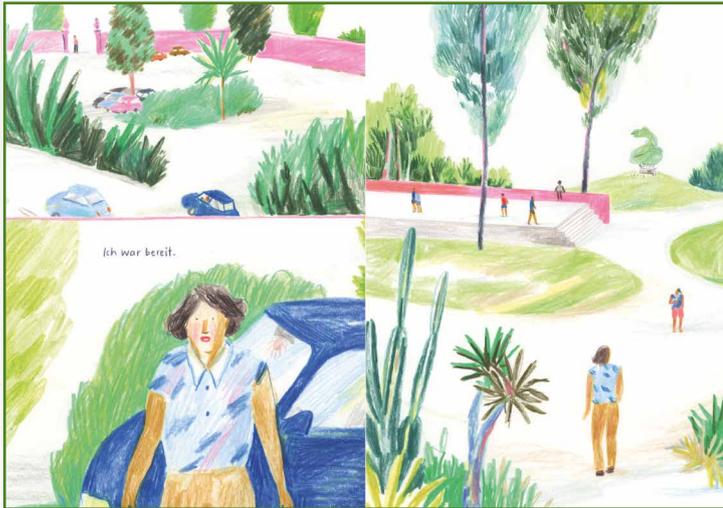
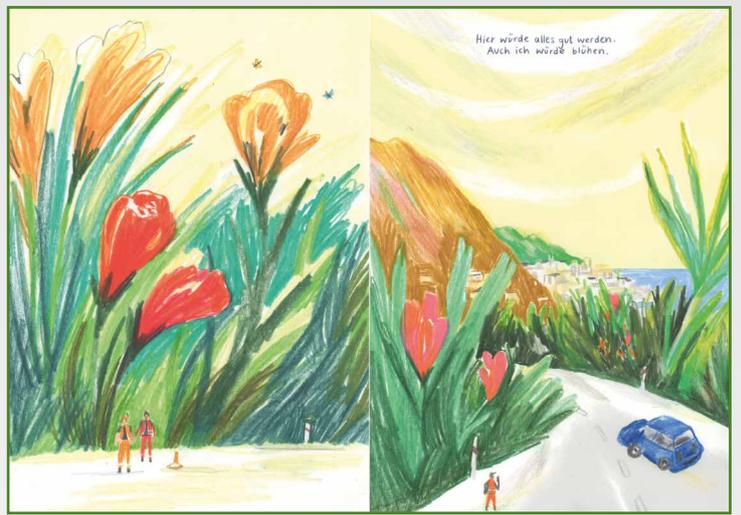
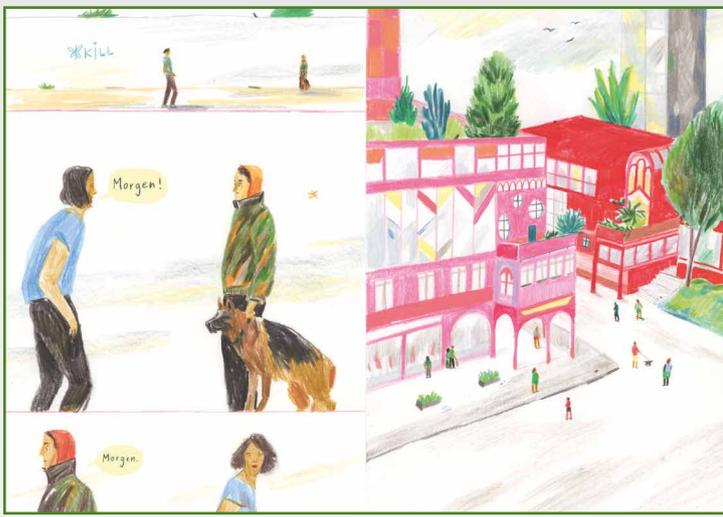
Hardcover
11 x 16 cm
24 Seiten in Farbe
10 EURO (2016)
ISBN 978-3-946642-77-0



Oma Herbert

Softcover
17 x 25 cm
92 Seiten in Farbe
14 EURO (2019)
ISBN 978-3-946642-61-9

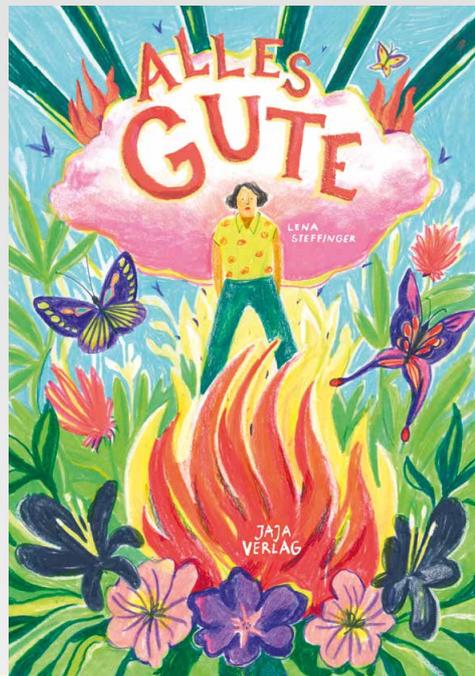




Alles Gute

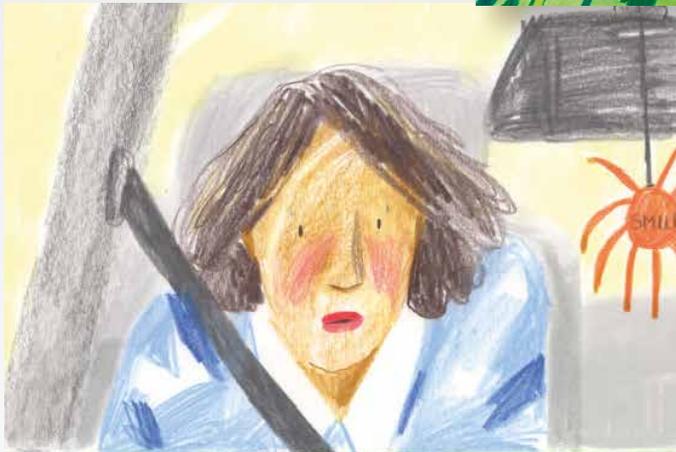
von Lena Steffinger

Eine junge Frau zieht in Hoffnung auf ein neues Leben nach Paradißen, einem sehr seltsamen Städtchen, in dem alle Bewohner eine gewisse „Besuchung“ erwarten. Alle 7 Jahre wird die Stadt nämlich von einer Plage ungewisser Art und ungewissen Ausmaßes heimgesucht. Es gibt einen ganzen Freizeitpark über die Besuchungen und man hat gelernt, mit ihrem Auftreten umzugehen. Ihr neuer Job ist okay, sie hat Verabredungen und die Natur ist atemberaubend prächtig. Obwohl die Menschen etwas seltsam sind, fühlt sie sich eigentlich immer sicherer. Bis...



24 EURO

Hardcover
17 x 24 cm
152 Seiten in Farbe
ISBN 978-3-948904-61-6



Comic-Debut!



geboren 1989
in Stuttgart

Lena Steffinger studierte Psychologie in Heidelberg und anschließend in Hamburg und Bologna Illustration sowie Grafisches Erzählen bei Anke Feuchtenberger.

Inzwischen lebt und arbeitet sie in Stuttgart. Sie schreibt und zeichnet Comics, Bilderbücher, Kindersachbücher, Zines und freie Projekte dazwischen. Darin beschäftigen sie vor allem die Beziehungen zwischen Menschen untereinander und die Landschaft, in die sie eingebettet sind.

Lena wurde für den Leibinger Comicbuchpreis 2020 nominiert und 2023 mit dem IBK Förderpreis Kultur in der Kategorie Comic ausgezeichnet. Außerdem hat sie als Kind einmal einen Plastiktannenbaum gewonnen, der größer war als sie selbst.

lenasteffinger.de

TEXT: KATHARINA ISABEL SCHMIDT

DIE KLEINE BROTDIEBIN VOR GERICHT

COMIC: HANNAH BRINKMANN

CHATEAU - THIERRY, 1838

BOULANGERIE 69

DIE KRANKE MUTTER
DAS KLEINE KIND
DAS DIEBEGÜT
DER BÄCKER

ICH HATTE KEINE WAHL, WENNICH SONST VERHUNGERT! DAS GESETZ IST UNGERECHT.

DAS GESETZ VERBIETET DIEBSTAH. DER RICHTER MUSS ES ANWENDEN.

DIE TATUMSTÄNDE
PORTRAIT DER ANGEKLAGTEN LOUISE MÉNARD
DIE TAT

SIND PARAGRAPHEN WICHTIGER ALS MENSCHEN?

DER PROZESS

SCHAFFEN UMSTÄNDE "TÄTER"?

DAS GESETZ MUSS MENSCHLICH SEIN.

DER RICHTER PAUL MAGNAUD

WER HUNGERT, HAT KEINE SCHULD.

LOUISE IST FREISPRECHEN

GERECHTIGKEIT BRICHT RECHT.

WAS WENN DIE WIRKLICHKEIT DAS GESETZ ÜBERRÖHLT?

ERZEUGT NOTWENDIGKEIT NEUES RECHT?

POLLUTERS SHOULD PAY

Dr. Alexander Stark Comic Hannah Brinkmann

Weltweit schmelzen durch den Klimawandel die Gletscher. Besonders in Talregionen drohen Überschwemmungen.

Die Konsequenzen tragen die einheimischen Bewohner. Sie fordern:

Wer verursacht den Klimawandel? - 2000000

Die Verursacher des Klimawandels müssen für unsere Kosten aufkommen!

Wir können den Anteil großer Emittenten an den historischen Gesamtemissionen und an der Erderwärmung berechnen.

Verantwortlich sind wir alle, aber die großen Energiekonzerne haben anteilig mehr zum Klimawandel beigetragen. Das müssen sie auch wiedergutmachen.

Tragen wir alle eine **gleiche** Verantwortung?

Die konkreten Schäden haben nichts mit den von uns erzeugten Emissionen zu tun. Wir glauben nicht, dass unsere Emissionen für die konkreten Gefahren weltweit ursächlich sind.

Wir tragen eine gemeinsame Verantwortung, die aber unterschiedlich ausgestaltet ist!

Wäre es deshalb nicht gerecht, wenn diejenigen, die in der Vergangenheit mehr emittiert haben, die Folgen auch ausgleichen?

Wenn individuelle Beiträge zum Klimawandel nicht zugerechnet werden, öffnet das die Tür für eine kollektive Verantwortungslosigkeit!

AUTOMATISCHES SCHLUSSFOLGERN

ALEX STEEN, MATTEO FARINELLA

KÜNSTLICHE INTELLIGENZ WIRD ZUNEHMEND BESTANDTEIL UNSERES ALLTÄGLICHEN LEBENS.

AKTUELL VERBREITETE MACHINE-LEARNING-METHODEN LERNEN PRINZIPIELL DURCH ERKENNUNG VON MUSTERN AUS GROSSEN DATENMENGEN.

ES KÖNNEN PIXEL FÜR PIXEL ÜBERZUGENDE BILDER VON HÄUSERN ERSTELLT WERDEN. DABEI WIRD EINE ANORDNUNG VON PIXELN AUF BASIS VON MILLIONEN ANDERER ALS "HAUS" KLASSEFIZIERT. BILDER ALS DIE "WAHRSCHEINLICHSTE" PROGNOSTIZIERT.

ES GIBT JEDOCHE KEINE KONZEPTUELLE VORSTELLUNG DER BEHANDELTEN OBJEKTE. DIE METHODEN "WISSEN" NICHT, WAS EIN HAUS IST, WIE RÄUME VERBUNDEN SIND UND WIE DIE FUNKTION IST. DAS WIRFT ZWEI GRUNDLEGENDE PROBLEME AUF:

1. WENN DIE EINGABEDATEN VERZERRT ODER UNVOLLSTÄNDIG SIND, KANN DAS UNVORGEBESSENDE ODER GEFÄHRLICHE ERGEBNISSE ERZEUGEN.

2. IHRE FUNKTIONSWEISE IST UNDOIRCHSICHTLICH UND DAHER IST ES SEHR SCHWER, PROBLEME VORZUBEUGEN UND SIE ZU BEHEBEN.

ALEX STEEN ARBEITET AN EINER ANDEREN ART VON KI-METHODEN, GENANNT SYMBOLISCHE KI.

INSBESONDERE UNTERSUCHT STEEN AUTOMATISCHES SCHLUSSFOLGERN, BEI DEM EXPRESSIVE LOGIKEN VERWENDET WERDEN, UM ALLGEMEINE GEGESAMTHEITEN DER WELT ZU BESCHREIBEN UND COMPUTERGESTÜTZT ZU ENTSCHEIDEN, OB EINE AUSSAGE WAHR ODER FALSCH IST.

HAUS

- ETAGE 2: RAUM 4, RAUM 3, RAUM 2, RAUM 1
- ETAGE 1: RAUM 4, RAUM 3, RAUM 2, RAUM 1
- BAD

WAHR FALSCH

DIESE KI-METHODEN SIND EINE ART "TASCHENRECHNER FÜR PHILOSOPHEN", DIE ARGUMENTATIONEN ÜBERPRÜFEN ODER AUCH MENSCHLICHE SCHLUSSFOLGERUNGEN AUTOMATISIEREN KÖNNEN. SCHON LEIBNIZ SAGTE:

[...] zwei Philosophen, die in einem Streit geraten, [werden] nicht anders argumentieren als zwei Rechenmeister. Es genügt, dass sie eine Feder in die Hand nehmen, sich vor einer Abkassierschneid und zueinander sagen: Rechnen wir!

SOLCHE SYSTEME WERDEN BEREITS ZUR SOFTWAREVERIFIKATION UND FÜR MATHEMATISCHE BEWEISE GENUTZT. DIE VISION IST ABER, NOCH VIEL BREITERE ANWENDUNGEN ZU ERSCHELLEN, Z.B. ...

... FÜR RECHTLICHE UND ETHISCHE ASPEKTE IN AUTONOMEN SYSTEMEN (WIE SELBSTFAHRENDE AUTOS).

AUTOMATISCHES SCHLUSSFOLGERN KANN AUCH EXISTIERENDE MACHINE-LEARNING-ANSÄTZE ERGÄNZEN UND DIESEN ÜBERPRÜFENDE SICHERHEITSGURTE ANLEGEN, UM UNSERE MENSCHLICHEN VORURTEILE IM ZAUM ZU HALTEN, ANSTATT SIE ZU VERSTÄRKEN.

Ethische Innovation mit KI

Technikentwicklung ist Gesellschaftsentwicklung und da gehört Ethik natürlich dazu!

Gut, steigen wir gleich ein!

Christian Herzog, Wissenschaftler

Hamed Ehm, Comiczeichner

Kann man das als Kern der Arbeit der Ethical Innovation HUB sehen?

Ja, durchaus!

Das technologische Feld, welches wir in unserem Fokus sehen, ist der Transfer der Methoden der künstlichen Intelligenz, z.B. in die Anwendung in der Medizintechnik. Wir verstehen hierbei "Ethik" als eine Art "Treiber" von Innovationen.

Das hört sich nicht einfach an!

Nein, ...

... Wir versuchen einen offenen Dialog mit unseren Kooperationspartnern zu pflegen, dabei orientieren wir uns an die von J. Habermas definierte "ideale Sprechsituation". Diese Aspekte sind hierfür wesentlich:

- PARTIZIPATION** UND EINE GERECHTE TEILHABE
- EMPATHIE**
- KEINE DOMINANZ** SELBSTIMMER PARTIZIPATION
- OFFENHEIT & TRANSPARENZ**

Das klappt natürlich nicht immer so gut und außerdem müssen wir aufpassen nicht im Sinne eines "Ethik-washings" vereinnahmt zu werden.

Die Integration muss also erst gemeint sein und tatsächlich im beiderseitigen offenen Austausch erfolgen. Als Einberliner unterstützen wir den Diskurs und Entwickler:innen bei der Berücksichtigung der Ethik. Wir zeichnen nicht einfach eine Checkliste ab.

Bei der KI wird auch häufig von vertrauenswürdigen Systemen gesprochen, die tiefere moralische Komponente aber häufig vernachlässigt. Vertrauenswürdigkeit wird dann lediglich als Verlässlichkeit, also die robuste technische und sichere Funktion dargestellt.

Das reicht natürlich nicht aus!

Das Thema ist komplexer und vielfältiger.

ZUVERLÄSSIG, STABIL, SICHER, FAIR, MITFÜHLEND, RECHTSCHAFFEN, LANGLEBIG, KOMMUNIKATIV, TOLERANT

Aber solange wir Menschen uns nicht an unsere moralischen Werte halten, können wir es auch schwer von KI-Systemen erwarten ...

... oder?



22 EURO

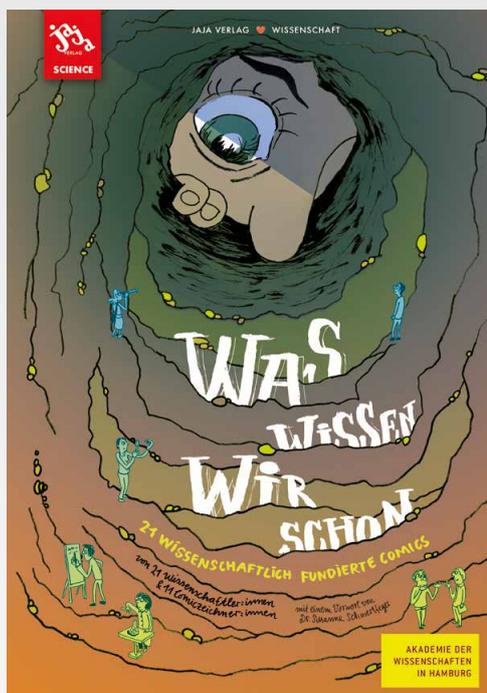
Was wissen wir schon

21 wissenschaftlich fundierte Comics

Diese lehrreiche Comic-Anthologie entstand durch ein interdisziplinäres Projekt der Young Academy Fellows an der Akademie der Wissenschaften in Hamburg. Zu einer Vielzahl unterschiedlicher Forschungsdisziplinen entwickelten 21 Wissenschaftler:innen der Akademie mit je einer/m Comiczeichner:in 21 Comics, die auf einer Seite ein wissenschaftliches Thema behandeln und anschaulich erklären.

So vielfältig wie die Forschungsdisziplinen ist die Bandbreite der graphischen Umsetzungen. Jeder Comic hat eine eigene Ästhetik und Art, die Leser:innen anzusprechen und mit in das jeweilige Forschungsfeld zu nehmen.

Zum Beispiel befassen sich die Comics mit Soziologie, Technikethik, Biogeochemie und Wirtschaftsgeographie oder tauchen in Quantenphysik, Geschichte und Ökologie ein.

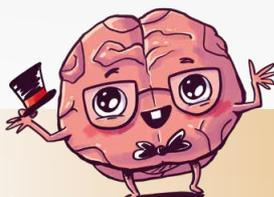


(Cover-Entwurf)

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN IN HAMBURG

<https://www.awhamburg.de>

Mit einem Vorwort von Dr. Susanne Schwertfeger, Kunsthistorikerin



Wissenschaftler:innen

- Dr. Marina Creydt, Lebensmittelchemie, Universität Hamburg
- Dr. Hermann Diebel-Fischer, Theologie, Technische Universität Dresden
- Dr. Anne Dienelt, Rechtswissenschaft, Universität Hamburg
- Dr. Vincent Gengnagel, Soziologie, Europa-Universität Flensburg
- Jun.-Prof. Dr. rer. med. Johannes Hertel, Systembiologie, Universitätsmedizin Greifswald
- Dr. Christian Herzog, Technikethik, Universität zu Lübeck
- Dr. Niels Linnemann, Philosophie der Physik, Universität Bremen
- Jun. Prof. Dr. Peter Müller, Biogeochemie, Westfälische Wilhelms-Universität Münster
- Dr. Colin von Negenborn, Volkswirtschaftslehre & Philosophie, Universität Hamburg
- Jun.-Prof. Dr. Franziska Neumann, Geschichtswissenschaften, Technische Universität Braunschweig
- Prof. Dr. Paula Prenzel, Wirtschaftsgeographie, Universität Greifswald
- Dr. Dennis Redeker, Politikwissenschaften, Universität Bremen
- Dr. Katharina Isabel Schmidt, Rechtswissenschaft und Geschichte, Max-Planck-Institut, Hamburg
- Dr. Charlotte Schubert, Neurologie, Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf (UKE)
- Dr. Bettina Schwab, Neurowissenschaften, University of Twente, Enschede
- Dr. Alexander Stark, Rechtswissenschaft, Leuphana Universität Lüneburg
- Prof. Dr. Alexander Steen, Künstliche Intelligenz und Logik, Universität Greifswald
- Prof. Dr. Dana-Sophia Valentiner, Rechtswissenschaft, Universität Rostock
- Dr. Stefan Wallaschek, Politikwissenschaften, Europa-Universität Flensburg
- Prof. Dr. Stephanie Zehnle, Geschichtswissenschaften, Universität Passau
- Dr. Larissa Zwar, Psychologie, Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf (UKE)

Zeichner:innen

- Marlin Beringer
- Hannah Brinkmann
- Hamed Eshrat
- Matteo Farinella
- Melanie Gandyra
- Kirsten Gatterman
- Veronika Mischitz
- Zora Rux
- Simon Schwartz
- Moritz Stetter
- Birgit Weyhe

POLARISIERUNG DURCH SOZIALE MEDIEN IN DEMOKRATIEN?

DR. STEFAN WALLASCHEK



Es gibt nichts, das

mich
mehr

beruhigt
als

allein

durch den
Wald zu
streifen.

