

BELLETRISTIK
WISSENSCHAFT
TASCHENBUCH
HARDCOVER

FRÜHJAHR 2022

**ARGUMENT
VERLAG**

ariadne 

Liebe Buchhandelnde,
Schreibende und Lesende,

wie dringend gutes Lesefutter
gebraucht wird, wissen alle,
die mit Büchern arbeiten.
Ariadne liefert 2022 eine Deli-
katesse für die Entdeckungslust:
In der Rolle des Trüffelschweins,
die man uns Indies gern nachsagt,
bringen wir eine im deutschsprachigen
Raum noch unbekannte mords-
raffinierte Schriftstellerin aus
Schottland. **Mary Paulson-
Ellis** erschafft eine eigene
neue Spielart von Roman, die
schottische Krimi-Lakonie ver-
blüffend kreativ mit opulent
Historischem verwebt. Ordern
Sie gern ein Leseexemplar, es
lohnt enorm!

Auch **Malla Nunn**, seit 2015
bei Ariadne, bietet mit der
Emmanuel-Cooper-Reihe,
Schauplatz Südafrika, histo-
rische Kriminalliteratur vom
Feinsten. Die zwei ersten
Bände gliedern wir jetzt bei
uns ein (S. 4 und 5). Dazu
kommt die Taschenbuchaus-
gabe von **Dominique Manotti**:
Marseille.73 – auch ein die
Geschichte aufarbeitendes
Thema, leider noch brand-
aktuell (S. 6).

Bei Argument erscheint eine
Paperback-Ausgabe von **Stuart
Halls** Autobiografie *Vertrauter
Fremder* (S. 7), ein kanadischer
Grundlagenband zur Kritischen
Psychologie (S. 8) sowie
eine faschisierungs-sensible
Wagenknecht-Kritik (S. 9).

In der steten Hoffnung, dass
unser Programm ein wenig
dazu beiträgt, Geschichts-
losigkeit zu überwinden, den
Blick zu weiten und aus Krisen
zu lernen, schicken wir gute
Bücher, gute Wünsche und
herzliche Grüße

Else Laudan

»Sehr kühn – und so mitreißend wie stimmungsvoll.«

The Guardian

»Ein grandios erfinderischer Erstlingsroman mit fesselnder filigraner
Struktur, faszinierenden Charakteren und kühnem Blick fürs Detail.«

Daily Mail

»Ein dunkler und betörender Roman, urkomisch und tragisch.«

Sunday Times

»Paulson-Ellis' Spiel mit den Zeiten ist mit Kate Atkinson verglichen
worden, und sie handhabt dies zeitversetzte Muster mit der Sicherheit
einer Expertin. Beeindruckend gut.«

The Herald

»Etwas ganz Eigenes, irgendwie eng verwandt mit Poesie.«

Independent

»Soghaft, genießerisch, ein famoses Geschick im Aufspüren der schrägsten
Seiten des Lebens.«

The Scotsman

Mary Paulson-Ellis – Auszeichnungen und Nominierungen:

2017 Rising Star, DIVA Literary Awards

2017 Waterstones Schottischer Roman des Jahres

2020 Historical Writers Association Gold Crown

Mary Paulson-Ellis, geboren in Glasgow,
studierte Politik und Soziologie an der
Universität Edinburgh und hat einen Master in
Creative Writing von der Glasgow University.
Sie arbeitete als Drehbuchredakteurin,
Kuratorin und Reiseleiterin, war von
2010–2014 Writer in Residence im Auftrag
des Edinburgh International Festival und
unterrichtete Kreatives Schreiben für andere
Organisationen, darunter die National Galleries
of Scotland. Ihr Romandebüt *Die andere Mrs.
Walker* wurde auf Anhieb ein *Times*-Bestseller
sowie das *Waterstones Scottish Book of the Year*. Val McDermid nennt sie
eine der unwiderstehlichsten LGBTQI*-Autor*innen der Gegenwart. Sie ist
regelmäßig bei BBC Radio Scotland zu hören und rezensiert Aktuelles in
Fernsehen, Film, Theater, Kunst und Literatur.



Das Rätsel um die Orangenkerne: Edinburgh Noir.

Margaret Penny hat ihr Leben weitgehend verbeutelt und zieht aus London zurück nach Norden, heim ins graue Edinburgh. Notgedrungen kriecht sie bei Muttern unter, einer Alkoholikerin, die praktisch nicht spricht. Jedenfalls nicht mit Margaret. Die braucht nun einen Job und findet ihn bei einer schrägen Edinburgher Einrichtung, die vor der Bestattung sozial isolierter Menschen verwandtschaftlichen Bindungen nachspürt. Und Margaret Penny soll jetzt Angehörige der einsam gestorbenen Mrs. Walker ausgraben.

Packend und elegant fächert Mary Paulson-Ellis eine durchs zwanzigste Jahrhundert voranschreitende Familiengeschichte auf. Sie beginnt 1929 mit Alfred Walker, seiner Zwillinge entbindenden Ehegattin Dorothea und ihrer Tochter Clementine.

Der historische Faden webt sich als Familienroman hinein ins dunkle Geflecht eines Noir. Die Moderne und all ihre Frauenbilder gehen in der Erzählung auf: Verbrechen, Künste, Körper, Einsamkeit, Wahnsinn, Krieg und Moral. Nahezu mythisch entfaltet sich das Rätsel um die Orangenkerne, die verschwundenen Schwestern, die durchdrehende Mutter, die Dickens'sche Hebamme und schließlich die verstorbene Mrs. Walker.

Mary Paulson-Ellis
Die andere Mrs. Walker

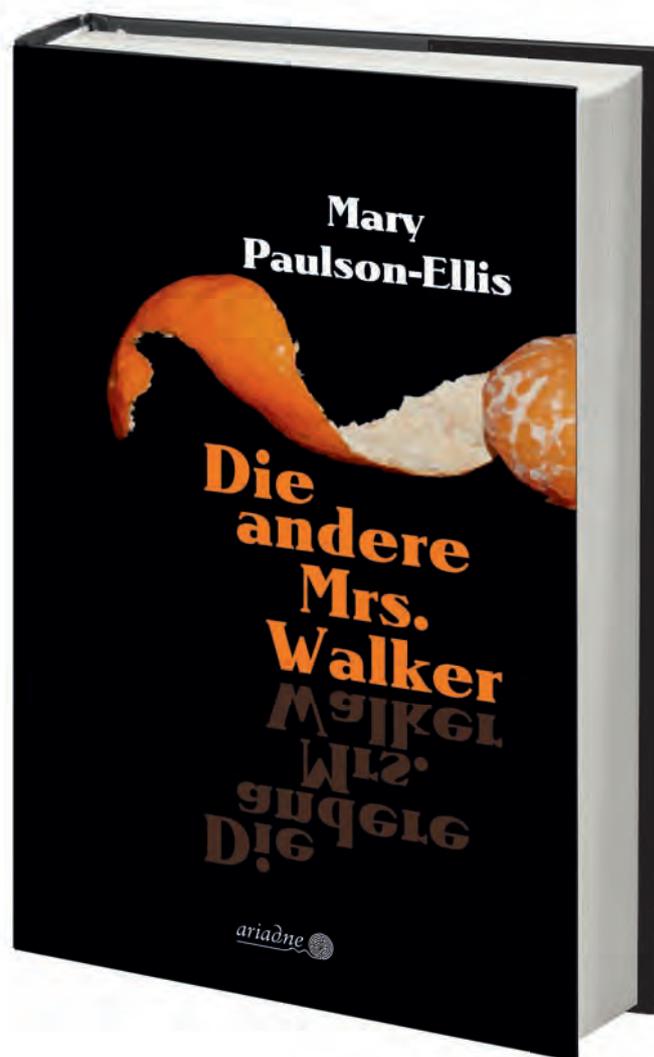
Deutsch von Kathrin Bielfeldt

Ariadne 1260

ca. 352 S., 12 x 18,5 cm

Gebunden m. SU & LB, ca. 22 € [D]

ISBN 978-3-86754-260-9



An einem Wintertag in Edinburgh stirbt eine alte Frau. Sie hinterlässt ein smaragdgrünes Kleid, eine Orange und eine gravierte Paranuss. Margaret Penny soll die Geschichte hinter diesem Leben zutage fördern: Mit überwältigend sinnlichen Bildern beschwört Mary Paulson-Ellis die 30er Jahre herauf, den Weltkrieg und die britische Nachkriegszeit.



MÄRZ 2022

Die frühen Malla-Nunn-Krimis jetzt bei Ariadne:



Malla Nuns Edgar-nominierte historisch akkurate Krimireihe um die Anfangszeit der südafrikanischen Apartheid: Band 1+2 waren vergriffen, ab April 2022 gibt es sie bei Ariadne.

Südafrika 1952 – Detective Emmanuel Cooper soll nahe der Grenze einen Mordfall aufklären. Fanatischer Old-school-Rassismus und neue Segregationsgesetze erschweren die Wahrheitsfindung, eine Spezialeinheit will Apartheid-Gegner jagen, und in den Entscheidungspositionen sitzen nur Klotzköpfe. Einzig der umsichtige Zulu-Constable Shabalala und der alte Arzt Zweigman versuchen Cooper sachlich zur Seite zu stehen. Brandgefährlich wird es, als auch noch Gefühle ins Spiel kommen ...

Malla Nunn
Ein schöner Ort zum Sterben
Emmanuel-Cooper-Zyklus Band 1
Deutsch von Armin Gontermann
Ariadne Kriminalroman 1261
br., 11,5 x 18 cm, ca. 400 S., ca. 13 € [D]
ISBN 978-3-86754-261-6



APRIL 2022

Band 3 und 4 der Cooper-Serie erschienen 2015 und 2016 bei Ariadne.

»Behutsam, fein und klug: Nunn.« Tobias Gohlis, Krimibestenliste



»Wie Cooper und Shabalala den Fall lösen, ist der überraschende Pfiff dieses exzellenten Rätselkrimis. Wie er vom Alltag im Tal erzählt, dem Brennglas aller ethnischen, sozialen und persönlichen Konflikte, macht ihn darüber hinaus zum ernsthaften historischen Gesellschaftsroman.« Jochen Vogt, **WAZ**

»Keine Folklore im Kraal, sondern eine sparsam orchestrierte Landeskunde. Das gehört zu den eindringlichsten Mordfällen des Krimijahres.«
Hannes Hintermeier, **Frankfurter Allgemeine Zeitung**

Malla Nunn
Tal des Schweigens
Emmanuel-Cooper-Zyklus Band 3
Deutsch von Laudan & Szelinski
Ariadne Kriminalroman 1207
ISBN 978-3-86754-207-4 · 13 € [D]



Cooper und Shabalala ermitteln in den 50ern

Strafversetzt nach Durban, stolpert Emmanuel Cooper über einen erstochenen jungen Inder, trifft auf eine Femme Fatale und weigert sich wegzusehen, als er zwischen mafiotische Interessen gerät. Doch ihn trägt sein Gefühl, dass er nichts mehr zu verlieren hat ...

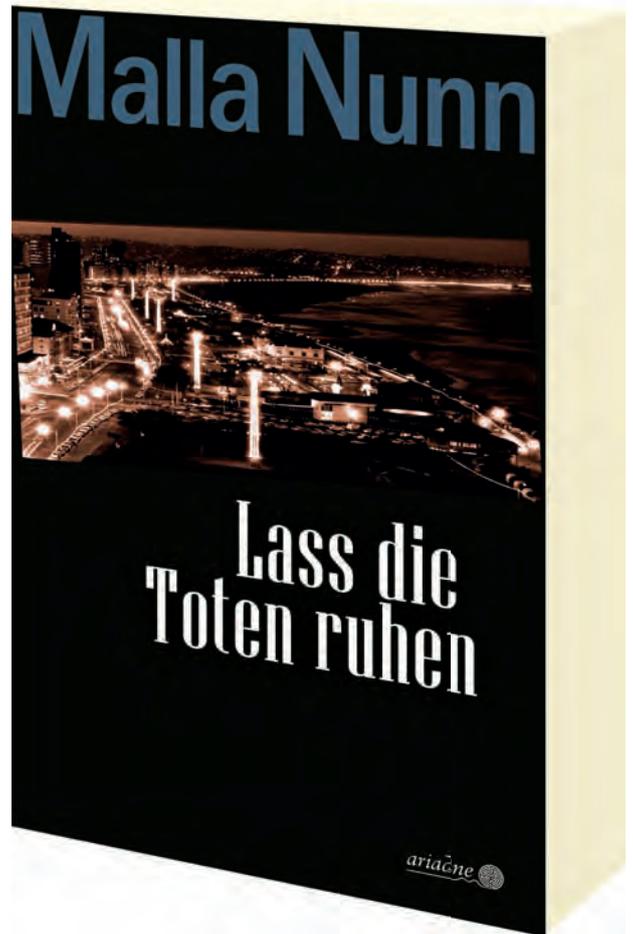
»Zu den sympathischsten Eigenschaften von Emmanuel Cooper gehört seine Unfähigkeit, Ärger aus dem Weg zu gehen. Ohne Sentimentalität deckt er Lügen, Gier und Niedertracht auf, die in der einen Welt zum Glauben an böse Geister gerinnen, in der anderen zur Staatsräson.«
Thekla Dannenberg, **Perlentaucher**

»Drogenbosse, Zuhälter, korrupte Polizisten, indische Kleinkriminelle, gestrandete Deutsche beherrschen die Szene. Ein Schmöker, ein packender Krimi!«
Denis Scheck, **Druckfrisch**



APRIL 2022

Malla Nunn
Lass die Toten ruhen
Emmanuel-Cooper-Zyklus Band 2
Deutsch von Armin Gontermann
Ariadne Kriminalroman 1262
br., 11,5 x 18 cm, ca. 384 S., ca. 13 € [D]
ISBN 978-3-86754-262-3



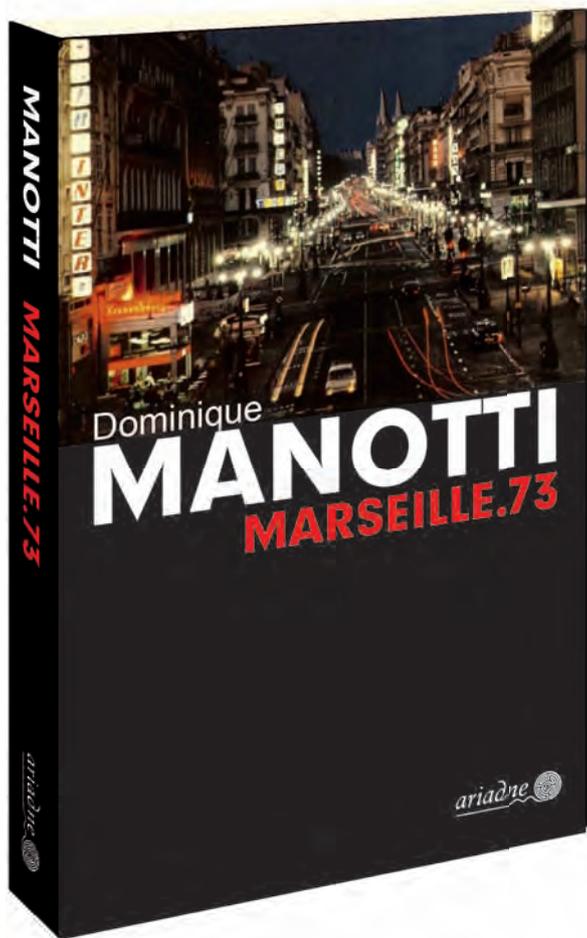
»Europa kennt alten Rassismus und erlebt gerade wieder neuen. Aber diesem zerrissenen, gerissenen Ermittler folgt man einfach bis zur letzten Zeile gern.«
Christiane Schlötzer, **Süddeutsche Zeitung**

Malla Nunn
Zeit der Finsternis
Emmanuel-Cooper-Zyklus Band 4
Deutsch von Laudan & Szelinski
Ariadne Kriminalroman 1217
ISBN 978-3-86754-217-3 · 13 € [D]



»Nunn ist Meisterin darin, die Unterdrückung noch in der leisesten Körpersprache darzustellen. Eine starke Schreibe, aus der der Duft der Regenzeit des südlichen Afrikas aufsteigt.«
Christiane Müller-Lobeck, **taz**

»Malla Nunn zeichnet überzeugend die Schrecken eines Apartheid-Regimes. Der in südafrikanischer Geschichte unbedarften Leserin öffnet sie – öffnet außerdem ein feines Glossar am Ende – die Augen für diese ›Zeit der Finsternis‹.«
Sylvia Staude, **Frankfurter Rundschau**



Rassismus bei der Polizei?

JETZT ALS TASCHENBUCH!

Commissaire Daquin aus Paris hat sich bei der Kripo Marseille wenig Freunde gemacht – zu intellektuell, zu unbequem. Er und sein Team überwachen rechts-extreme Splittergruppen an der Côte d’Azur, die schlampige Ermittlung zum Mord an einem algerischen Jugendlichen springt Daquin eher zufällig ins Auge. Ohne Rücksicht auf Verluste verfolgt er un-liebliche Fahrten – und stößt auf ein Hornissennest.

Mit *Marseille.73* setzt Dominique Manotti ihre Erkundung der Dunkelzonen in Frankreichs Geschichte fort. Souverän sezziert sie die komplexe Gemengelage und übersetzt historische Wahrheiten in einen furiosen Roman noir.

Pogromstimmung an der Côte d’Azur: Als ein traumatisierter Algerier einem Busfahrer die Kehle durchschneidet, rufen Scharfmacher zur Vergeltung auf. Auf offener Straße wird ein Jugendlicher niedergeschossen. Die Mordermittlung verläuft schlampig, bis Commissaire Daquin sich einmischt.

Dominique Manotti
Marseille.73

Deutsch von Iris Konopik
Ariadne 1263
br., 11,5 x 18 cm, 400 S. • 15 € [D]
ISBN 978-3-86754-263-0



FEBRUAR 2022

Presse zu *Marseille.73*

»Wirtschaftshistorikerin Manotti beschreibt die Geburtsstunde des strukturellen Rassismus in Frankreich. Und *Marseille.73* handelt nicht nur von unserem Nachbarland: Parallelen zu den Ermittlungsspannen bei den NSU-Morden drängen sich schmerzlich auf.«

Dina Netz, **Deutschlandfunk Büchermarkt**

»Manotti, das kann einer deutschen Leserin leider bekannt vorkommen, erzählt von einer Polizei, die das rechte Auge gern mal fest zukneift.«

Sylvia Staude, **Frankfurter Rundschau**

»In der dokumentarischen Perspektive auf den postkolonialen Abschnitt der französischen Geschichte löst sich das Krimischema von Gut und Böse auf. Die Marseille-Trilogie von Izzo ergänzt Manotti mit historischem Weitwinkel, zeigt Vernetzungen einer rassistischen Gesellschaft, erinnert an das komplexe Dickicht ihrer Ursprünge.«

Eva Erdmann, **FREITAG Krimispezial**

Stuart Hall

JETZT IM PAPERBACK!

Stuart Halls Autobiografie ist eine unverzichtbare Lektüre für alle, die sich mit den Themen Race, Identität, (Post-)Kolonialismus und Diaspora befassen. Hall schuf Denkwerkzeug aus Widersprüchen. Er gründete die *Cultural Studies*, um das Alltagsleben als umkämpften Ort sichtbar zu machen, an dem um die Köpfe und Herzen der Menschen gerungen wird. Er wurde einer der einflussreichsten Denker zu den Themen Ideologie, Identität und Repräsentation, Hegemonie, Medien- und Massenkultur.

Halls Jugend in Jamaika, der Wechsel nach England, das Studium in Oxford, die Aneignung von Literatur und Jazz, die Wurzeln seiner politischen Existenz, die politischen und kulturellen Entwicklungen im post-kolonialen England: *Vertrauter Fremder* zeigt sein Leben zwischen zwei Inseln.

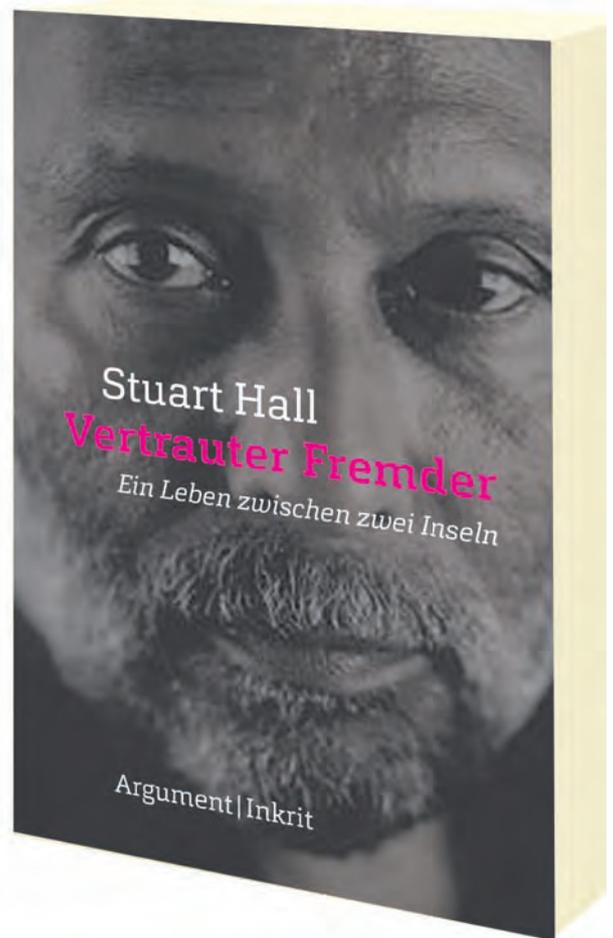
Presse zu *Vertrauter Fremder*

»Die Autobiographie Stuart Halls ist ein Wegweiser in den aktuellen Debatten über Rassismus. Es ist famos, wie dieser Band es schafft, die legendäre Freundlichkeit Halls in jedem Satz zu transportieren. Die politische Praxis war für Hall und seine Mitstreiter immer auch ein Feld der Kultur.«
Cord Riechelmann, **Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung**

»Was sein Buch so lesenswert macht, ist, wie er seine Lebens-, Kolonial- und linke Theoriegeschichte verbindet. Hall kann genauso gut von seinen Ausflügen ins ›dunklere Jamaika‹ erzählen wie Begriffe wie ›race‹ und ›class‹ theoretisch herleiten oder über Jazz und Blues schwärmen.« Ingo Arend, **Deutschlandfunk**



Stuart Hall, 1932 in Kingston (Jamaika) geboren, ab 1951 in England, war *Cultural Studies*-Mitbegründer und einer der führenden Kulturtheoretiker Großbritanniens. Bis 1997 Professor für Soziologie an der »Open University«, arbeitete er bis zu seinem Tod 2014 unermüdlich an aktuellen politischen Analysen.



**Stuart Halls Autobiografie:
eine Kulturgeschichte des
20. Jahrhunderts. Hall erzählt
vom Leben in der Diaspora,
seziert koloniale Diskurse,
legt die Grundsteine für einen
Kulturbegriff zum gesellschaftlich
Denken und politisch Handeln.**

Stuart Hall
Vertrauter Fremder
Ein Leben zwischen zwei Inseln

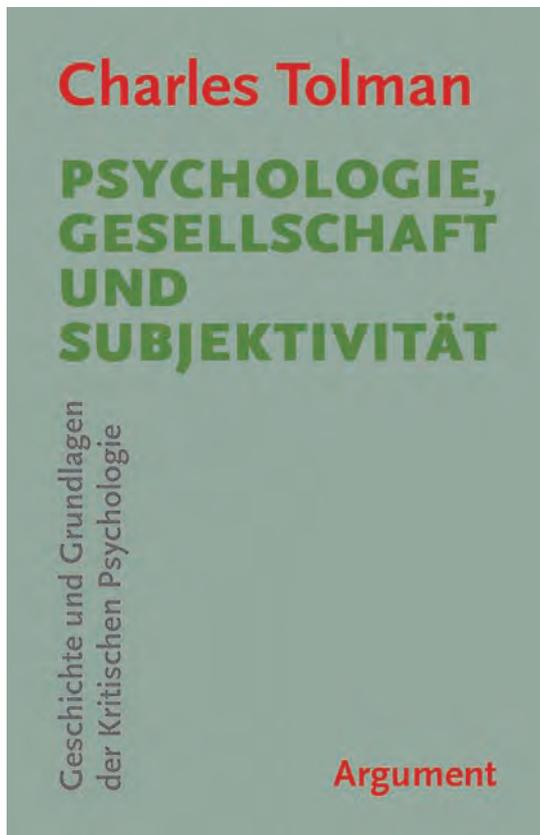
Deutsch von Ronald Gutberlet
und dem Editorial Board
In Kooperation mit dem
Institut für kritische Theorie
br., 13,5 x 21 cm, 304 S. · 20 € [D]
ISBN 978-3-86754-112-1



9 783867 541121

FEBRUAR 2022

Geschichte und Grundlagen der Kritischen Psychologie



Der Psychologe Charles Tolman bietet einen strukturierten Einstieg in die Kritische Psychologie und wirft einen kritisch-reflexiven Blick auf Entstehungsgeschichte und Aktualität dieser Wissenschaftsentwicklung.

Charles Tolman

Psychologie, Gesellschaft und Subjektivität

Geschichte und Grundlagen der Kritischen Psychologie

Deutsch von Manfred Renken, Amal Sarhan, Denis Neumüller, Stefan Meretz

Mit einem Geleitwort von Wolfgang Maiers

br., 13,5 x 21 cm, ca. 200 S. · ca. 20 € [D]

ISBN 978-3-86754-597-6



FEBRUAR 2022

Wie kam es zur Kritischen Psychologie? Im Zuge der Studierendenrevolte und weiterer sozialer Bewegungen (Antipsychiatrie, Frauenbewegung u. a.) formierte sich an verschiedenen Orten der Welt eine radikale Ideologie- und Funktionskritik der Psychologie. Dies mündete in wirkmächtige Projekte einer kritisch-reflexiven, emanzipatorischen Psychologie als Wissenschaft und professionelle Praxis, so auch die an der FU Berlin von einer Gruppe um Klaus Holzkamp entwickelte Kritische Psychologie. Dabei wurde Theoriekritik mit dem programmatischen Anspruch verknüpft, der psychologischen Kontroll- und Legitimationswissenschaft eine subjektorientierte Alternative entgegenzustellen.

Der kanadische Psychologe Charles Tolman zeichnet die Geschichte dieser Entwicklung nach. Er ruft die Kritiken an den philosophischen und gesellschaftstheoretischen Grundlagen der vorherrschenden Psychologie in Erinnerung und analysiert deren blinde Flecken, insbesondere die Vernachlässigung von Geschichtlichkeit und Gesellschaftlichkeit der menschlichen Psyche.

In seiner Rekonstruktion der Grundzüge der Kritischen Psychologie hebt Tolman diese Dimensionen als neu erreichte theoretische Qualitäten hervor: menschliches Verhalten nicht als bloßes Resultat äußerer Faktoren zu begreifen, sondern als widersprüchlich-aktive und gestaltende Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen Verhältnissen in der konkreten Lebenspraxis der Menschen.

Charles Tolman ist em. Professor der Psychologie an der Universität Victoria, Kanada. Mitbegründer der Sektion History and Philosophy of Psychology der Canadian Association of Psychology, der International Society for Comparative Psychology sowie der International Society for Theoretical Psychology. Mit-/Herausgeber von *Canadian Psychology, Theory & Psychology, Activity Theory, New Ideas in Psychology, Mind, Culture and Activity* sowie *History of Psychology*.

»gestalten der faschisierung«

Wie erkennen wir, was einem neuen Faschismus Vorschub leistet? Dazu müssen die ökonomischen, juristischen, kulturellen und weitere materielle wie ideologische »Felder« im Zusammenspiel untersucht werden, aber es sind auch Personen, die an der Etablierung neuen faschistischen Denkens mitwirken. Die Reihe *gestalten der faschisierung* versucht aktuelle Tendenzen und konzeptive Ideolog/innen in Philosophie, Literatur und Politik auszumachen.

Gestalt 2: Sahra Wagenknecht

Zu Beginn des Bundestagswahlkampfes 2021 präsentierte Sahra Wagenknecht in Buchform eine Generalabrechnung mit »Lifestylelinken«, »Linksliberalen«, sozialdemokratischen und linken Parteien – sie alle hätten den Aufstieg der AfD politisch und kulturell zu verantworten wegen ihrer moralgetränkten Bezugnahme auf teils skurrile Minderheiten und Konzentration auf Diversitäts- und Identitätsfragen. Dabei hätte man soziale Fragen und die »normalen Menschen« vernachlässigt und sie zur Wahl neofaschistischer Parteien genötigt. Wagenknecht plädiert für eine gemeinsame nationale Perspektive, welche »normale Arbeitnehmer« und »einfache Leute« wieder »Gemeinsinn« spüren lässt. Ist es ein Wunder, dass Björn Höcke ihr einen »klaren, unverstellten Blick auf die Verhältnisse« bescheinigt und sie einlädt, zur AfD zu wechseln?

Inhalt:

Vorwort: Vom Antikapitalismus zur völkisch-sozialen Vordenkerin (Klaus Weber/Wolfgang Veiglhuber)

Klaus Weber: Das Menschenbild bei Sahra Wagenknecht

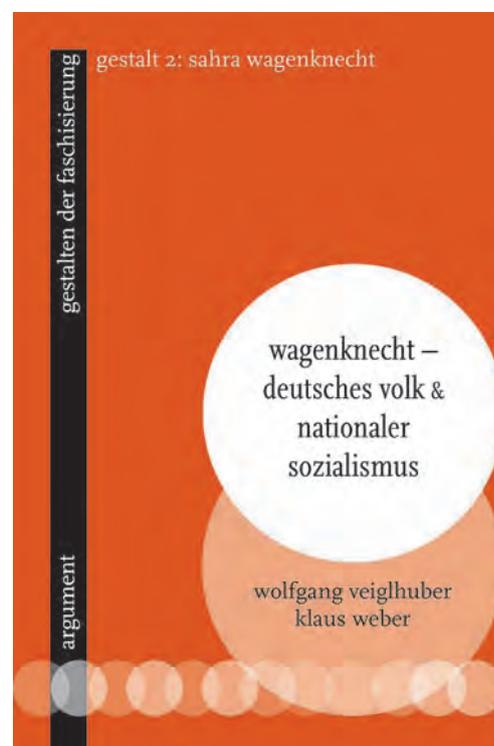
Peter Bierl: Die theoretische Entwicklung Sahra Wagenknechts

Ernst Wolowicz: »Lifestylelinke« und »Arbeiterklasse« – Empirische Befunde und Schlussfolgerungen

Michael Wendt: Wagenknechts wirtschaftstheoretisches Grundgerüst

Wolfgang Veiglhuber: Gemeinsamkeit, Zugehörigkeit und Nation

Robert Günther: »Das Märchen vom rechten Zeitgeist« – Neofaschismus einfach weggezaubert



Band 2 der *gestalten der faschisierung* versammelt Texte zur Kritik an Sahra Wagenknechts ökonomischen, politischen sowie kulturellen Diagnosen und Perspektiven. Den im gewerkschaftlichen Kontext aktiven Autoren geht es nicht um die Strategiebildung der Partei, sondern um eine inhaltliche Auseinandersetzung.



**Gestalt 1: Peter Sloterdijk
Sloterdijk – Aristokratisches
Mittelmaß & zynische Dekadenz**
Hg. von Klaus Weber
ISBN 978-3-86754-530-3 · 13 €

Gestalt 2: Sahra Wagenknecht
**Wagenknecht – Deutsches Volk
& nationaler Sozialismus**
Hg. von Wolfgang Veiglhuber und Klaus Weber
br., 10,5 x 16 cm, ca. 200 S.
ISBN 978-3-86754-531-0 · ca. 13 € [D]



MÄRZ 2022

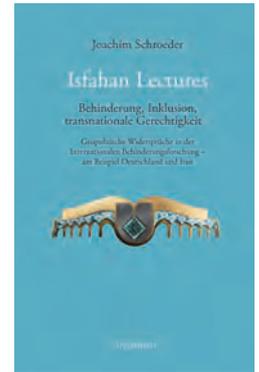
Aktuelle politische Wissenschaft bei Argument



Mario Candeias (Hg.)
KlassenTheorie
Vom Making und Remaking
ISBN 978-3-86754-517-4, 20 € [D]



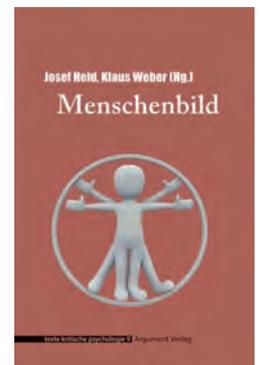
Robert Hamm
Kollektive Erinnerungsarbeit
Anwendungen, Variationen, Adaptionen ...
ISBN 978-3-86754-521-1, 22 € [D]



Joachim Schroeder
Isfahan Lectures
Behinderung, Inklusion,
transnationale Gerechtigkeit
Geopolitische Widersprüche in der
Internationalen Behinderungsforschung –
am Beispiel Deutschland und Iran
ISBN 978-3-86754-522-8, 22 € [D]



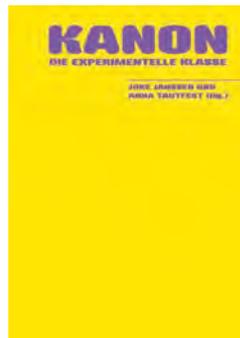
Bolívar Echeverría
Für eine alternative Moderne
Studien zu Krise, Kultur und Mestizaje
Hg. von David Graaff, Javier Sigüenza
und Lukas Böckmann
ISBN 978-3-86754-111-4, 20 € [D]



Josef Held &
Klaus Weber (Hg.)
Menschenbild
texte kritische psychologie 9
ISBN 978-3-86754-816-8, 13 € [D]



Wolfgang Fritz Haug
VorSchule zur Philosophie der Praxis
ISBN 978-3-86754-507-5, 28 € [D]



Joke Janssen &
Anna Tauffest (Hg.)
Kanon
Die experimentelle Klasse
ISBN 978-3-86754-523-5, 20 € [D]



Jahrbuch für Kritische
Medizin und
Gesundheitswissenschaften
Sexualität und Reproduktion zwischen
individuellen Vorstellungen und
gesellschaftlichen Normen
ISBN 978-3-86754-653-9, 17 € [D]

Nonbooks



Ariadne-Buchtüten
Kraftpapier, 20 x 28 cm
Bündel 500 Stück: 25 €
Prolit-Nr. 93977

Tragetasche
Leichte stabile Kunstfaser,
38 x 42 cm, lange Henkel
EK 1,50 € pro Stück
Empfohlener VK: 2,50 €
Prolit-Nr. 93978



Werbemittel



**Ariadne
Krimis & mehr**
Prolit-Nr. 95556



**Literatur-
Bibliothek**
Prolit-Nr. 95564



**Wissenschaft
& Politik**
Prolit-Nr. 95391

Prospekte kostenlos:
einfach bei Prolit gewünschte Menge ordern

Ariadne aktuell

Rebellion der Freaks

Die gehbehinderte Bretonin Blanche de Rigny hat gelernt, sich nie geschlagen zu geben. Vom Deutsch-Französischen Krieg über die Pariser Commune bis zu heutigen Baustellen spürt sie der unsichtbaren Linie nach, die oben von unten trennt, und sucht nach losen Maschen, an denen zu zupfen das Gewebe aus der Form bringen kann.

»Grotesk gut: 19. und 21. Jahrhundert sind sich bei Cayre gefährlich nah. Immer wieder thematisiert sie den Umgang mit zeitgenössischen Quellen. Unterdessen tragen ihre eigenen Werke dazu bei, im Filz der Gegenwart besser durchzusteigen.« Katrin Doerksen, FAZ



Hannelore Cayre

Reichtum verpflichtet

Deutsch von Iris Konopik

Gebunden, SU & Leseb., 256 S.
ISBN 978-3-86754-252-4, 20 € [D]



Liza Cody

Milch oder Blut

Deutsch von
Martin Grundmann

Gebunden, SU & Leseb., 368 S.
ISBN 978-3-86754-253-1, 23 € [D]

Hals über Kopf

Seema Dahami ist Vegetarierin und Stadtgärtnerin: Sie gestaltet Londoner Balkons und andere grüne Nischen – auch Verkehrsinseln. Dann lernt sie eines Abends im Pub Lazaro kennen, deutlich älter, hochgebildet, aristokratisch und aufmerksam. Und alles wird anders. Bis Blut fließt!

»Wer Geschichten sucht, die das Genre transzendieren, wird von Liza Cody begeistert sein.«
Der Spiegel

»Bizarre, wilde, witzige und wüste Geschichte: ein kurzweiliger Mix aus modernem Großstadtbeziehungs-drama, perversen Machtspielen, jüdischen Traditionen, geschichtsbelasteter Familienhistorie, neuzeitlichen Vampirmythen und abseitiger Reality-TV-Show. Wie ein Wirbelwind tanzt Cody durch Szenerien und Genres.« Hanspeter Eggenberger, Tagesanzeiger

Herz aus Stein

Margo Dunlop will herausfinden, wer ihre leiblichen Eltern sind. Sie ist Ärztin in Glasgow und weiß, dass ihr Leben an einem Wendepunkt steht. Nikki Brodie hingegen will eine alte Rechnung begleichen. Eine Ärztin könnte da hilfreich sein ...

»Mina ist Expertin für Atmosphäre und Lokalkolorit. Die Real-time-Komponente wirkt wie ein Handlungsbeschleuniger.« Katharina Granzin, taz



Denise Mina

Totstück

Deutsch von Karen Gerwig

Gebunden, SU & Leseb., 320 S.
ISBN 978-3-86754-254-8, 23 € [D]

»Ein literarischer Platzregen.« Friedrich Ani, NMZ



Das Quartett erfasst Berlin im großen Umbruch, die Romane spielen 1987 bis 1997. Diese Stadt ist keine artige Kulisse, sie atmet, brüllt, lacht, zuckt und räkelt sich über die Grenzen hinweg vom ›Sub‹ über den Strich im Tiergarten bis zu den Bullen: ein Jahrzehnt Liebe, Tod, Gier, Herz und Schnauze. Ein Meilenstein, eine Provokation und ein sprachgewaltiges Stück Geschichte unserer Gesellschaft.

Pieke Biermann

Berlin-Quartett

4 Bände einzeln (je 15 €) oder im Schuber

Alle gebunden m. Leseb., insg. 1104 S.
ISBN 978-3-86754-255-5, 50 € [D]

»Biermann fängt Sound & Rhythmus jener Jahre in immer abgründigeren Plots und quietschlebendigen Dialogen ein, spielt von Buch zu Buch intensiver mit dem Genre, unterläuft Konventionen und erweitert die Grenzen.« Kirsten Reimers, Freitag

ARGUMENT VERLAG

Wissenschaft & Politik

Neuerscheinungen

Frühjahr 2022



Bremen, Hamburg, Nieder-
sachsen, NRW, Schl.-Holstein
Christiane Krause
c/o büro indiebook
Tel. 08141/3089-389 · Fax -388
krause@buero-indiebook.de

Boden-Württemberg, Bayern,
Luxemburg, Rheinland-Pfalz,
Saarland
Michel Theis
c/o büro indiebook
Tel. 08141/3089-389 · Fax -388
theis@buero-indiebook.de

Berlin, Brandenburg, Hessen,
Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen,
Sachsen-Anhalt, Thüringen
Regina Vogel
c/o büro indiebook
Tel. 08141/3089-389 · Fax -388
vogel@buero-indiebook.de

büro indiebook
Tel. 08141/3089-389 · Fax -388
www.buero-indiebook.de

Österreich
Anna Güll
Herrnloser Hauptstraße 230/10/9
1170 Wien
Tel. 0699/19 47 12 37
anna.guell@pimk.at

Schweiz
AVA Verlagsvertretungen
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Markus Vonarburg
Tel. 044/762 42 09
m.vonarburg@ava.ch

Auslieferung

Deutschland/Österreich
Profil
Stiemensstraße 16
D-35463 Fernwald
Nina Kallweit
Tel. 0641/943 93 24
Fax 0641/943 93 89
N.Kallweit@Profil.de

Schweiz
AVA Verlagsauslieferung
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Tel. 044/762 42 00
Fax 044/762 42 10
avainfo@ava.ch

PROLIT
PARTNER-PROGRAMM

Wir sind auf
vibTIX

Argument Verlag

Vertrieb: Jonas Grundmann
Glashüttenstraße 28
20357 Hamburg
Tel. 040/40 18 00 17
Fax 040/40 18 00 20
verlag@argument.de
www.argument.de

LUV
Lüneburger Verlage
Hamburg



Preisträger
Deutscher
Verlagspreis