



PROGRAMMVORSCHAU

---

**KRÖNER VERLAG**

HERBST 2024



# ÜBER KRÖNER WIRD GESPROCHEN



**Glenn Bech**  
**Ich erkenne eure Autorität nicht länger an. Manifest**

340 Seiten, Klappbroschur  
€ (D) 25,- / € (A) 25,70



978-3-520-62701-8

.....  
»das Leseerlebnis, das das Buch ... innerhalb kurzer Zeit zum Publikumserfolg machte: der Sog«

DIE ZEIT

**Michael Sommer**  
**Römische Geschichte**

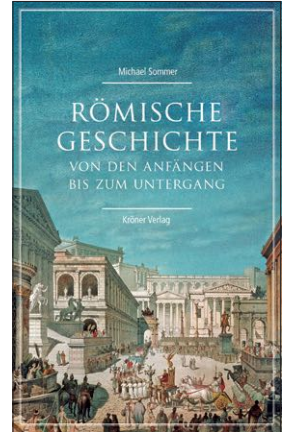
2021. 912 Seiten. Festeinband  
€ (D) 35,- / € (A) 36,-



978-3-520-90902-2

.....  
»Glänzend geschrieben.«

FAZ



**Gert Ueding**  
**Bloch, Jens und Mayer**  
250 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 25,- / € (A) 25,80



978-3-520-75303-8

.....  
»ein beeindruckendes Dokument.«

FRANKFURTER  
NEUE PRESSE



**Doris Vogel**  
**Dieses Buch gehört dem König 2.0**  
**Gedichte**

136 Seiten, Festeinband  
€ (D) 22,- / € (A) 22,70



978-3-520-76103-3

.....  
»Und diese Gedichte sind so kreativ, so informativ und fesselnd«

DENIS SCHECK

## Hebel-Preis 2024 für Pierre Kretz

**Pierre Kretz**  
**Ich, der kleine Katholik**  
170 Seiten, Broschur  
€ (D) 18,- / € (A) 18,60

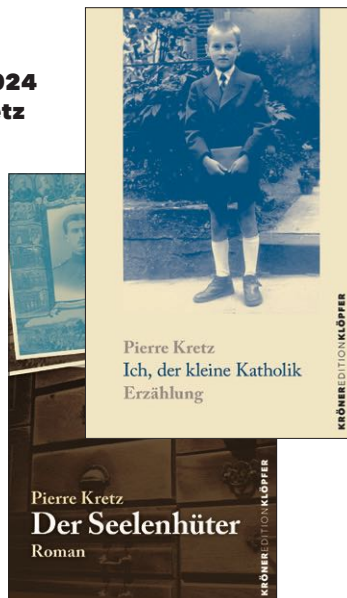


978-3-520-77004-2

**Pierre Kretz**  
**Der Seelenhüter**  
208 Seiten, Broschur  
€ (D) 18,- / € (A) 18,50



978-3-520-77010-3



**Pierre Kretz**  
**Ich, der kleine Katholik**  
Erzählung

**Pierre Kretz**  
**Der Seelenhüter**  
Roman

**Kai Vogelsang**  
**China und Japan**

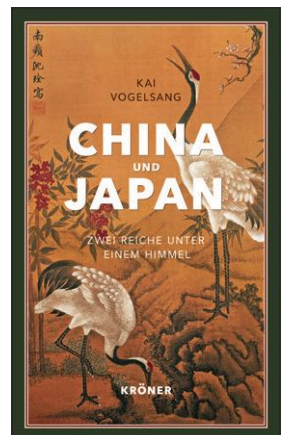
528 Seiten. Festeinband  
€ (D) 30,- / € (A) 30,90



978-3-520-25601-0

.....  
»Ein glänzendes Buch«

DIE ZEIT



KRÖNER

# BRILLANTES SACHBUCH ... INNOVATIV UND ERHELLEND« VÅRT LAND



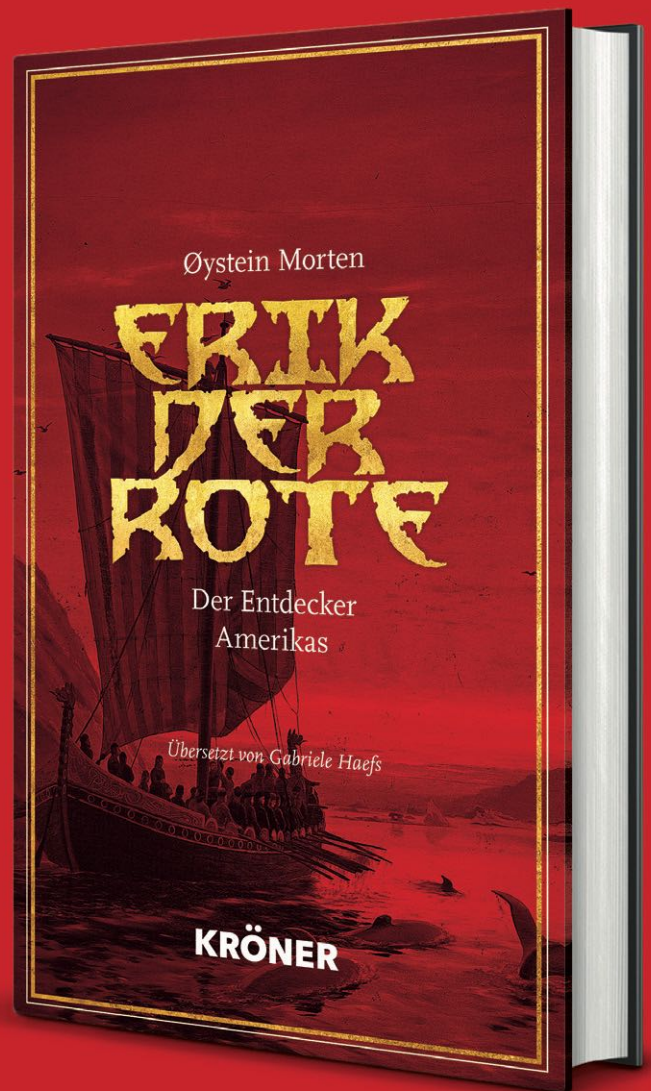
© Helge Sokdvin

Die Saga von Erik dem Roten ist kurz: In nur fünfzehn Minuten hat man einen Überblick über alles, was man über ihn wissen muss. Oder vielleicht doch nicht? Denn hinter den komprimierten Erzählungen der Sagas verbirgt sich ein Meer von Ereignissen und Zusammenhängen, die bisher noch unentdeckt waren.

In seinem Buch geht Øystein Morten der Frage nach, wonach Erik der Rote in Grönland wirklich suchte und was es mit seinen Reisen weiter westlich nach Vinland auf sich hatte. Und das Besondere dabei: Während der Autor diese Geschichte rekonstruiert, erleben wir ihn beim Forschen. Lehrreich, unterhaltsam und spannend wie ein Krimi.

*»Alle Termine absagen, zur Leselampe greifen und drei Liter Kaffee kochen: Øystein Mortens neues Buch über die Saga-Ära ist da! ... Wenn Indiana Jones und Lars Monsen Brüder gewesen wären und einen dritten Bruder gehabt hätten, wäre es Øystein Morten gewesen ...«*

ÅSMUND ÅDNØY, SOLVBERGET.NO



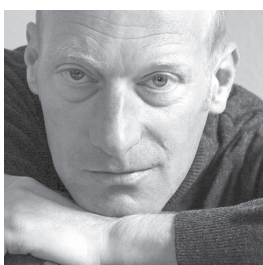
**Øystein Morten · Erik der Rote. Der Entdecker Amerikas**  
**Entdeckt und aus dem Norwegischen übersetzt von Gabriele Haefs**  
356 Seiten, Festeinband mit Lesebändchen. € (D) 28,- / € (A) 28,80  
Auch als E-Book. WG: 1945. Erschienen im Mai 2024



978-3-520-62903-6

# »VERSPIELT WIE JEAN PAUL UND GEISTREICH WIE OSCAR WILDE.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG



© Yvonne Berardi

## Joachim Zelter,

1962 in Freiburg geboren, studierte und lehrte Literatur in Tübingen und Yale. Seit 1997 freier Schriftsteller. Bei Klöpfer & Meyer erschienen u. a. ›Der Ministerpräsident‹ (2010), nominiert für den Deutschen Buchpreis, sowie ›Im Feld‹ (2018). In der KrönerEdition Klöpfer erschienen ›Die Verabschiebung‹ (2021) und ›Professor Lear‹ (2022).

Joachim Zelter erhielt zahlreiche Auszeichnungen: u. a. den begehrten Preis der ›LiteraTourNord‹. Er ist Mitglied im Verband deutscher Schriftsteller und im Deutschen PEN.

[joachim-zelter.de](http://joachim-zelter.de)

**W**ie sind wir geworden, der wir sind? Oder: Wie sind wir *nicht* geworden, der wir sind – oder gerne sein wollten? Joachim Zelters autofiktionaler Roman beschreibt Lebenswege, Abwege und Notausgänge. Er erzählt vom Werden und vom Gewordensein, von Müttern, Vätern und Kindern, von Heiratsanträgen, Höhenflügen, Niederlagen, Seitensprüngen, Lebenslügen, Lebenssprüngen. Er erinnert, erfindet und ordnet neu. Er erzählt wie noch nie. Er schreibt wie um sein Leben. Der Versuch eines Lebenslaufs – oder auch Staffellaufs. Ein wahrlich existentieller Roman.

.....  
»Joachim Zelter: Ein Meister des magischen Humors, ein Wortmagier mit unwiderstehlicher Fabulierfreude und Sprachkraft: unbedingt lesen!«

SÜDWESTRUNDFUNK

.....  
»Joachim Zelter: Einer, der wahrhaft mit Lust mit Sprache spielt.«

DER SPIEGEL

.....  
»Ein großer Tröster für Thomas-Bernhard-Vermissen.«

AUGSBURGER ALLGEMEINE

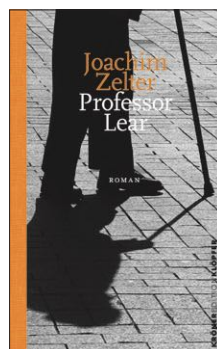


### Zelter · Der Ministerpräsident

192 Seiten, Broschur  
€ (D) 18,- / (A) 18,50



978-3-520-76608-3



### Zelter · Professor Lear

2023. 160 Seiten, Halbleinen  
€ (D) 22,- / € (A) 22,70



978-3-520-76601-4



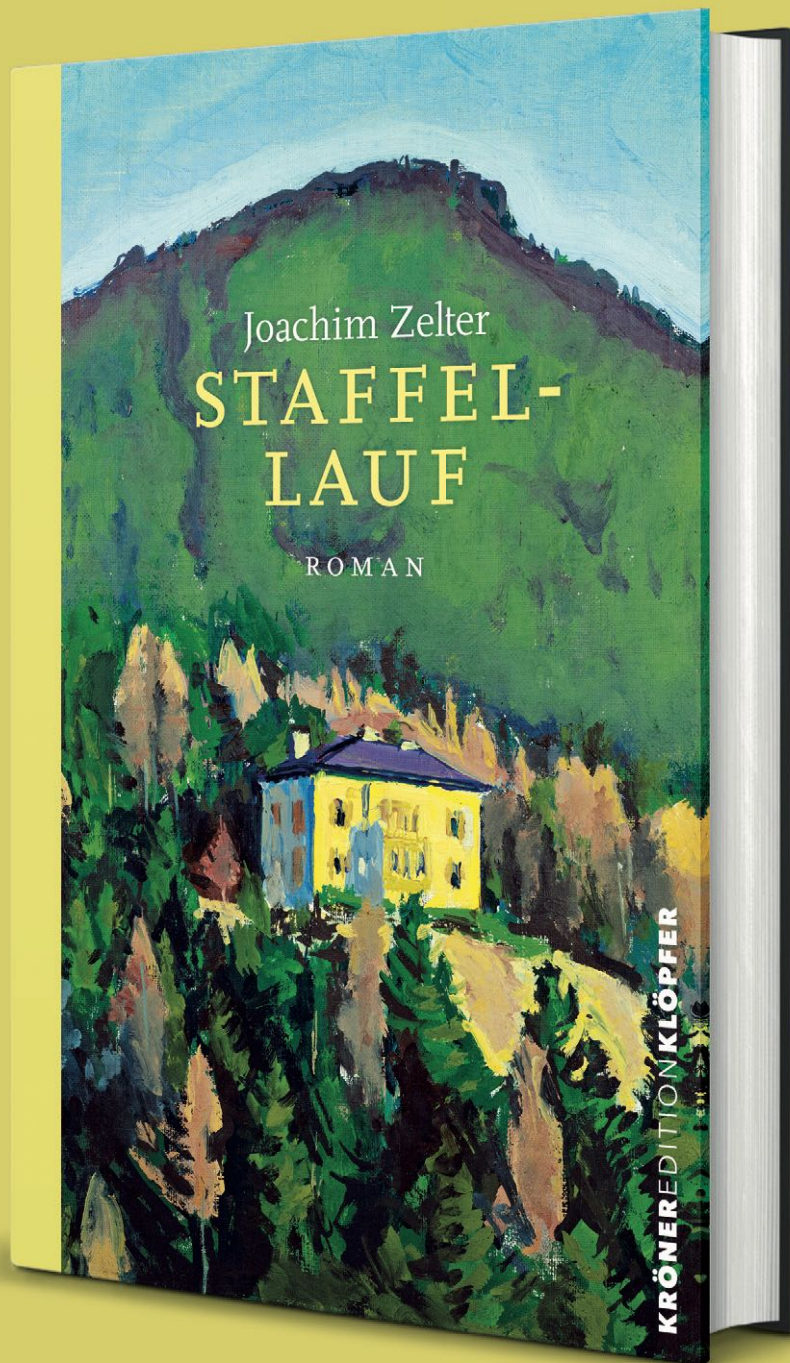
### Zelter · Die Verabschiebung

2021. 208 Seiten, Halbleinen  
€ (D) 18,- / (A) 18,50



978-3-520-75201-7





*»Nur wenige dürfen sich glücklich schätzen, von den Worten geliebt zu werden. Joachim Zelter gehört zu ihnen.«*

STUTTGARTER ZEITUNG

**Joachim Zelter**  
**Steffellauf. Roman**

Ca. 192 Seiten, Halbleinen mit Lesebändchen

Ca. € (D) 22,- / € (A) 22,70. Auch als E-Book. WG: 1110. Erscheint im August 2024



978-3-520-76609-0

# UND PLÖTZLICH IST ALLES ANDERS



© Moritz Thau

## **Frank Schäfer,**

*geboren 1966, lebt als Schriftsteller, Musik- und Literaturkritiker in Braunschweig. Er schreibt für taz, Neue Zürcher Zeitung, Rolling Stone u. a. Neben Romanen und Erzählungen erschienen diverse Essaysammlungen und Sachbücher, etwa ›Hühnergötter. Roman‹ (Limbus), ›Henry David Thoreau – Waldgänger und Rebell. Eine Biographie‹ (Suhrkamp) und ›Das wilde Lesen. Deutsche Literaturgeschichte(n)‹ (Verlag Andreas Reiffer).*

**F**ür acht Wochen wird die Frühchenstation zum zwangsweisen Zuhause für Heike und Frank. Sie gehen ein und aus, erleben Momente der Angst, der Hoffnung, des Schmerzes und des Trostes. Sie entwickeln einen eigenen Aberglauben, einen Schutzzauber, der vielleicht verhindert, wovor sie sich am meisten fürchten. Denn Gewissheiten gibt es hier nicht, außer einer unbedingten, tiefen Liebe zu ihrem Sohn.

Dieses Memoir in der Tradition von Uwe Timm, Maggie Nelson und vor allem von Annie Ernaux kehrt behutsam die Spreu der Erinnerung zusammen. In einer Weltsekunde, in der jederzeit das Schlimmste passieren kann, erscheint alles wesentlich.

Ein Mut machender Roman über das Leben, der wie unter einem Vergrößerungsglas zeigt, wie dieses Leben in einer Extremsituation auf seinen Kern zusammenschrumpft: Liebe, Familie, Elternschaft. Gleichzeitig wirft er durch seine spritzige, ironisch-tiefsinnige Sprache einen sehr klaren, erfrischenden Blick auf das, was sich im Leben ändert, wenn aus einem Paar über Nacht Eltern werden. Und zwar, und das ist selten, aus Vatersicht.



**Frank Schäfer**  
**Zu früh. Roman**

Ca. 144 Seiten, Halbleinen mit Lesebändchen, ca. € (D) 20,- / € (A) 20,60  
Auch als E-Book. WG: 1110. Erscheint im August 2024



978-3-520-77105-6

# »EVA CHRISTINA ZELLERS LITERATUR IST WAHR IN EINEM HÖHEREN SINN, DAS MACHT SIE EBEN ZUR KUNST.«

DENIS SCHECK



© Eva Bozenhardt

## Eva Christina Zeller,

in Ulm geboren, schreibt Lyrik, Prosa, Theaterstücke. Lebt in Tübingen, unweit des Hölderlinturms. Sie erhielt für ihr literarisches Schreiben mehrere Auszeichnungen, u. a. den Thaddäus-Troll-Preis, den Preis der Akademie Schloss Solitude, den Preis der Akademie für Gesprochenes Wort, dazu zahlreiche Auslandsstipendien. Mitglied im Deutschen PEN.

Zuletzt erschienen: der Gedichtband ›Proviant von einer unbewohnten Insel‹ (2020) und, hoch gelobt: ›Unterm Teppich. Roman in 61 Bildern‹ (2022) – »Das ist«, so der WDR, »so gut verdichtete Prosa, dass man nach 61 Episoden das Gefühl hat, einen großen Lebensroman gelesen zu haben.«

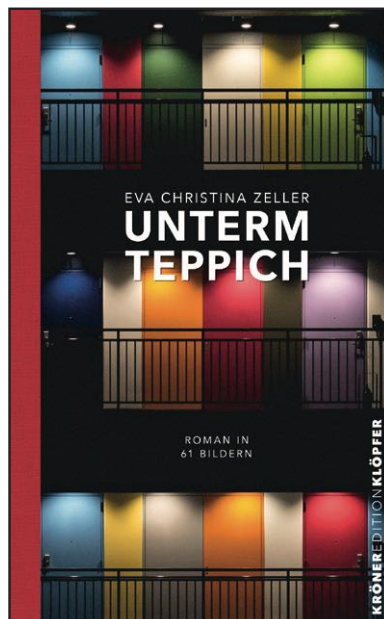
[eva-christina-zeller.de](http://eva-christina-zeller.de)

**M**uttersuchen, ein Roman. Und doch mehr als ein Roman. Eine Recherche in Gegenwart und Vergangenheit über drei Generationen und Orte hinweg: Großvater, Mutter, Tochter. Da ist der Großvater in der Nacht der Geburt seiner Tochter. Da ist seine Tochter, die 16 Jahre später nach Bosnien reist. Da ist schließlich die Erzählerin, die ihrer Mutter viele Jahre später folgt. Zellers vielstimmige Recherche ist ein Familienroman, ein Reiseroman, ein Erinnerungsroman.

Ein Buch zum Staunen, eine literarische Überraschung. Und eine großartige »Lebenserzählerin«, die manche an Annie Ernaux denken lässt.

.....  
 »... so viele feine und zugleich scharfe, manchmal schmerzhaft  
 Beobachtungen ..., aber nie sentimental, immer poetisch.«

FELICITAS HOPPE



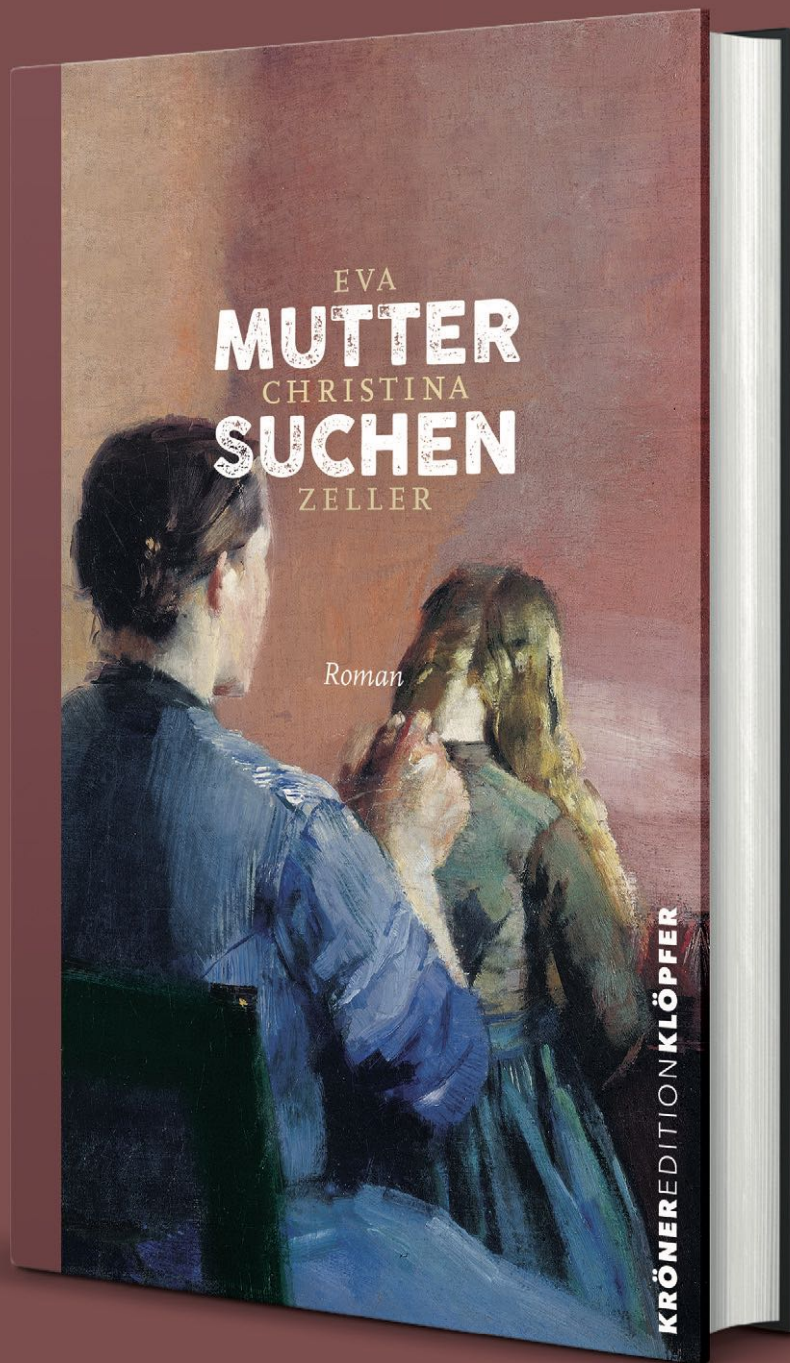
## Eva Zeller · Unterm Teppich

2022. 160 Seiten, Halbleinen  
 € (D) 20,- / € (A) 20,60



978-3-520-76401-0





*»Wenn wir über die Mutter sprechen, dann oszillieren wir zeitlich vor- und rückwärts. Ich vermisse meine Mutter. Ich bin eine Mutter. Ich suche nach einer Mutter.«*

LOUISE BOURGEOIS

**Eva Christina Zeller**  
**Muttersuchen. Roman**

Ca. 160 Seiten, Halbleinen mit Lesebändchen, ca. € (D) 22,- / € (A) 22,70  
Auch als E-Book. WG: 1110. Erscheint im August 2024



978-3-520-76403-4

# UNMÖGLICHES ERZÄHLEN - BRILLANT ERZÄHLT



© Nicolai Wolff

## Jutta Reichelt,

\* 1967, lebt als Schriftstellerin und Geschichtenanstifterin in Bremen. Ihre Texte wurden mehrfach ausgezeichnet, bereits 2001 erhielt sie den Würth-Preis, zu dem Herta Müller die Laudatio hielt. 2015 erschien der Roman ›Wiederholte Verdächtigungen‹, 2020 der literarische Porträtband ›Blaumeier oder der Möglichkeitssinn‹. Jutta Reichelt ist 2024 erneut beteiligt an der Reihe »queer.lit!« des Bremer Literaturhauses, aktuell mit dem Werkstatt-Angebot »Queer Schreiben: Gegen die Norm!« Für die Arbeit am vorliegenden Text erhielt sie 2020 das Literatur-Projektstipendium des Bremer Senators für Kultur.

[juttareichert.com](http://juttareichert.com)

Ich habe mich über nahezu alles Wichtige in meinem Leben geirrt.« Obwohl sie in ihrer Kindheit sexuellen Übergriffen und emotionaler Vernachlässigung ausgesetzt war, glaubt Jutta Reichelt jahrzehntelang, das halbwegs normale Kind halbwegs normaler Eltern zu sein. Erst als sie mit Mitte Vierzig in eine existentielle Krise gerät, wird ihr klar, wie wenig mit ihrem Leben stimmt, und sie macht sich auf die Suche – danach, wie es wirklich war und wie sie davon erzählen kann. Viele der Fragen, die sie dabei für sich klären muss, stellen sich nicht erst angesichts einer traumatischen Vergangenheit: Was können wir über uns wissen? Wie weit können wir unseren Erinnerungen trauen? Wo kollidiert unser Recht zu erzählen mit dem Recht anderer, ›unerzählt‹ zu bleiben?

Klug und zugleich tief berührend verwebt Jutta Reichelt in diesem essayistischen Text das konkrete Material ihres eigenen Lebens mit den grundlegenden Themen und Fragen, die es aufwirft. Ein hochspannender, schön zu lesender Text, der vorführt, wie wichtig es ist, Auskunft über sich geben zu können. Ein ganz anderer Essay über Traumata und *MeToo*, über das Schreiben und Erzählen, der inspiriert und ermutigt, über die eigene Lebensgeschichte nachzudenken.

.....

»Mich hat der Text ab der ersten Seite gepackt und nicht mehr losgelassen. Ich bin tief beeindruckt und berührt. Noch nie habe ich einen so schönen Text über ein Leben, über Traumata, über Aufarbeitung und über das Verdrängen und Schweigen, wie auch über das Sprechen gelesen.«

AGOTA LAVOYER

(Expertin für sexualisierte Gewalt und Autorin

von *Ist das okay?*, 2023)





**Jutta Reichelt**

**Mein Leben war nicht, wie es war. Ein autobiografischer Essay über das Erzählen, Traumata und die Überwindung der Sprachlosigkeit**

Ca. 220 Seiten, Halbleinen mit Lesebändchen, ca. € (D) 24,- / € (A) 24,70

Auch als E-Book. WG: 1933. Erscheint im August 2024



978-3-520-91301-2

# DIE ANTWORT AUF KRIEG KANN NUR DER FRIEDEN SEIN

## BIOGRAFIE EINES AUSNAHMEKAISERS



### **Patrick Olivelle,**

geboren in Sri Lanka, lehrte an der Universität von Texas in Austin. Er ist ehemaliger Präsident der American Oriental Society und wurde in die American Academy of Arts and Sciences gewählt. Olivelle erhielt 2016 die Ehrendoktorwürde der University of Chicago, 2017 den Preis der Fondation Colette Caillat des Institut de France, 2011 den Career Research Excellence Award der University of Texas in Austin und 1996 das Guggenheim-Stipendium. Er ist Autor von über dreißig Büchern, von denen einige von der American Academy of Religion und der Association of Asian Studies ausgezeichnet wurden.

### **Axel Michaels,**

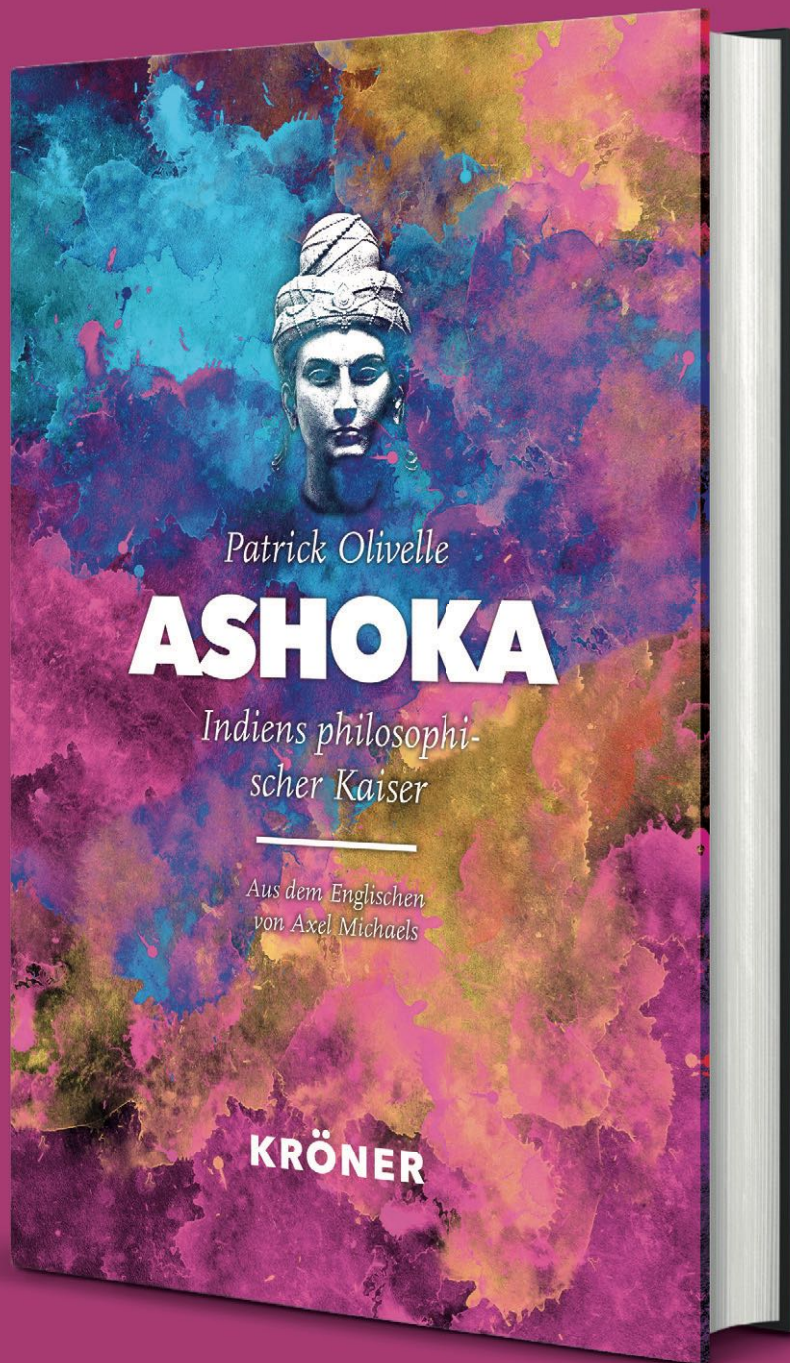
Seniorprofessor für Klassische Indologie an der Univ. Heidelberg, wurde u. a. mit dem Lautenschläger-Forschungspreis ausgezeichnet. 2001–12 Sprecher des DFG-Sonderforschungsbereichs »Ritualdynamik«, 2007–17 Gründungsdirektor des Exzellenzclusters »Asia and Europe in a Global Context«. Michaels ist Mitglied der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, wo er seit 2014 das Forschungsprojekt »Religions- und rechtsgeschichtliche Quellen des vormodernen Nepal« leitet. Bei Kröner erschienen: »Kultur und Geschichte Nepals« (2018) und »Die Autonomie des Rituals« (2023).

**E**in Kaiser, dem der eigene Krieg so an die Nieren geht, dass er alles versucht, um künftige zu verhindern, sie gar verbietet? Sie bekämpft, mit ethisch-moralischen Mitteln?

Es gibt wenige Persönlichkeiten, die für die Geschichte Südasiens wichtiger gewesen wären als Kaiser Ashoka, der über ein größeres Gebiet herrschte als je ein anderer auf dem indischen Subkontinent vor den Briten. Dabei versuchte er nicht nur, sein Territorium zu beherrschen, sondern die Menschen seines höchst heterogenen Reichs zu vereinen: durch einen Personenkult, vor allem jedoch durch den Kult einer Idee – des *Dharma* als Dreh- und Angelpunkt einer neuen moralischen Ordnung. Diese neue Moralphilosophie sollte aber nicht nur von den Menschen seines Reiches, sondern auch von Herrschern und Völkern anderer Länder verinnerlicht werden als Grundlage für Ashokas Theorie der internationalen Beziehungen, nach der die Ausübung des *Dharma* zum Ende internationaler Konflikte führen würde.

In seinem hochgepriesenen Buch stützt sich Patrick Olivelle auf Ashokas Inschriften sowie auf die Kunst und Architektur, die er entwickelt hat, um Mythos von Historie zu trennen und ein detailliertes Bild von diesem Ausnahmekaiser zu zeichnen: als Herrscher, Buddhisten, Moralphilosophen und Ökumeniker, der ein riesiges multiethnisches, mehrsprachiges und multireligiöses Reich regierte und vereinte.





*»Mr. Olivelle has produced an outstanding monument  
of scholarship and sound judgment.«*

MAXWELL CARTER, WALL STREET JOURNAL

**Patrick Olivelle**

**Ashoka. Indiens philosophischer Kaiser**

**Aus dem Englischen übersetzt von Axel Michaels**

Ca. 450 Seiten, Festeinband mit Lesebändchen, ca. € (D) 34,- / € (A) 34,90

Auch als E-Book. WG: 1527. Erscheint im September 2024



978-3-520-91501-6

# ZWISCHEN ENTWICKLUNGSHILFE, NEO-KOLONIALISMUS UND HILFE ZUR SELBSTHILFE

EIN INSIDER SPRICHT TACHELES



© Baschar

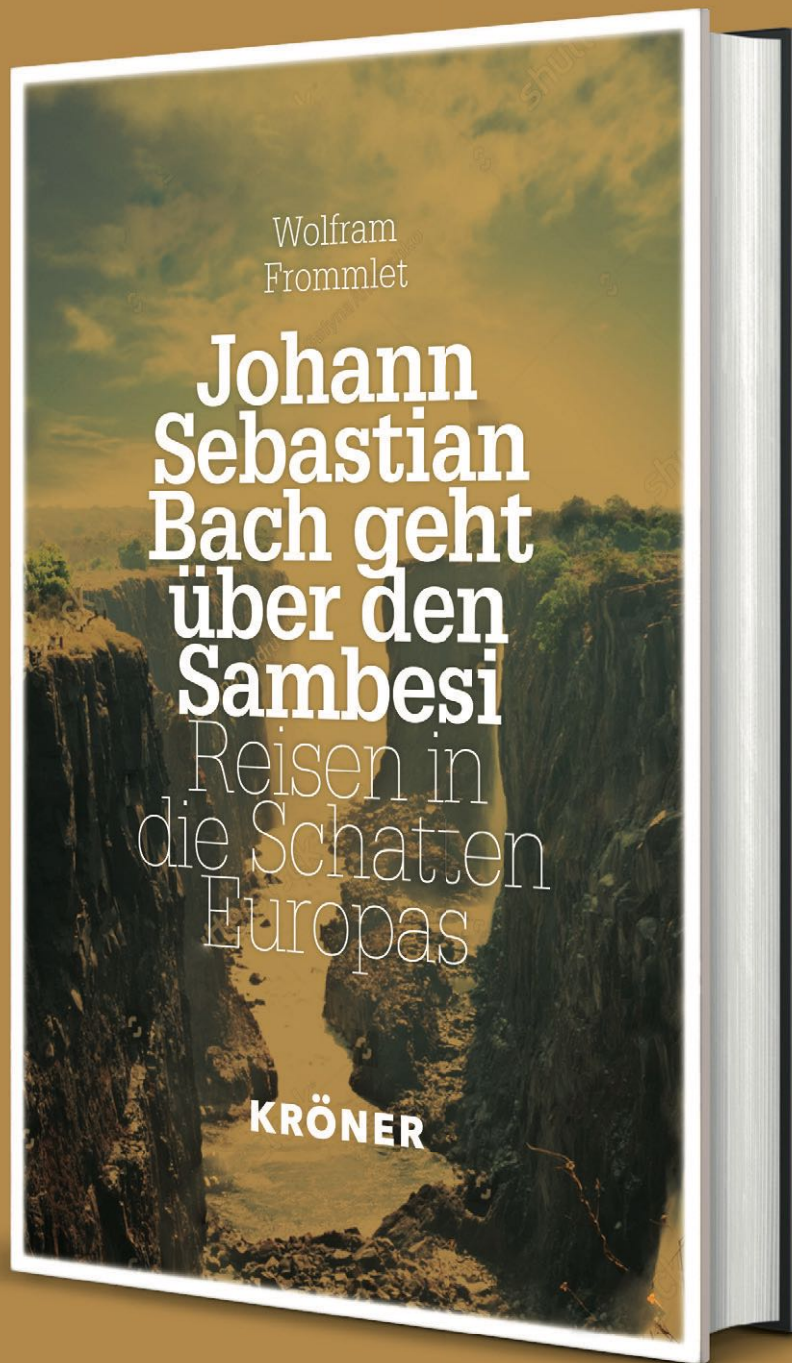
## **Wolfram Frommlet,**

1945 in Ravensburg geboren, studierte Kulturwissenschaften und Gesang in Tübingen und München. Regisseur & Dramaturg an Theatern in München und Kassel; Journalist, Autor & Regisseur im Öffentlich-Rechtlichen Rundfunk. 1978 – 2006 für Naumann-Stiftung, UNESCO, Deutsche Welle, Goethe Institute in Medien- und Kulturprojekten in Asien & Afrika. Herausgeber afrikanischer Literatur. Dozent an Hochschulen & Universitäten. Diverse Literatur- und Journalistenpreise.

Die deutsche Hochkultur, klassische Musik – scheinbar unumstößliche Werte. Die Brüche kommen mit der 68er Bewegung: Vietnam, die Entlarvung der verheimlichten Geschichte Europas: die Shoa, der Kolonialismus. Willy Brandts Kniefall im Warschauer Ghetto wird zur Motivation für Wolfram Frommlets ›Kniefall‹ vor den Verbrechen Europas in den Kontinenten des Südens: den Entschluss, nach Afrika zu gehen, um dort ein Medienprojekt aufzubauen, Radio von unten, um denen eine Stimme zu geben, die keine haben: Frauen, der ländlichen Bevölkerung, den Armen, dem Reichtum afrikanischer Kulturen ein Forum zu verschaffen. Bach im Gepäck, Synonym für das Europa der Humanität, als Angebot gegen die Schatten Europas, die Frommlet ständig einholen: Er findet Schwarze, die lieber weiß, und Weiße, die lieber schwarz sein möchten, Helfer, die nur sich selbst helfen wollen, Situationen, die ihm Gewaltphantasien bescheeren. Aus den Träumen von der post-kolonialen Befreiung werden Alpträume, aus Utopien Zynismen, aus vorgeblichen Antworten Fragen.

Fast 30 Jahre in Asien, in Afrika, oft gegen die Interessen der neuen – und alten – Eliten, von ›Entwicklungshelfern‹, deren Hilfe von oben herab für die vorgeblich Unterentwickelten fast immer zur Katastrophe wird. Kolonialismus, Neo-Kolonialismus, die Ausbeutung der Dritten durch die Erste Welt – wir kennen die Schlagworte, aber was Wolfram Frommlet vor Ort mit eigenen Augen sieht, ist leider oft noch schlimmer, als wir es uns vorgestellt hatten. Doch er findet auch afrikanische Alternativen, die nicht zu neuen Abhängigkeiten führen, Geschichten und Geschichte von unten, von weißen Elefanten, vom Licht und vom Dunkel, vom Tag und von der Nacht.





**Wolfram Frommlet**

**Johann Sebastian Bach geht über den Sambesi. Reisen in die Schatten Europas**

Ca. 350 Seiten, Festeinband mit Lesebändchen, ca. € (D) 28,- / € (A) 28,90

Auch als E-Book. WG: 1970. Erscheint im September 2024



978-3-520-91401-9

# »EINE KULTURHISTORISCHE FLANEURSGESCHICHTE« SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



© Wolfgang Schmidt

## **Thomas Knubben,**

1960 in Rottweil geboren, lebt in Ravensburg. Er studierte in Tübingen und Bordeaux Geschichte, Germanistik und Empirische Kulturwissenschaft und promovierte in Essen. Danach zunächst Kulturreferent in Fellbach und Ravensburg. Von 2003 bis 2023 Professor für Kulturwissenschaft und Kulturmanagement an der Pädagogischen Hochschule in Ludwigsburg. Mitglied im deutschen PEN.

Zuletzt erschienen von ihm ›Franz Anton Mesmer oder Die Erkundung der dunklen Seite des Mondes‹ (2022) sowie ›Tobias Mayer oder Die Vermessung der Erde, des Meeres und des Himmels‹ (2023).

**H**ölderlins Reise nach Bordeaux im Winter 1801/02 stellt bis heute ein großes Rätsel dar. Sicher ist nur: Sie wurde zum entscheidenden Wendepunkt im Leben und Schreiben des Dichters. Thomas Knubben ist der Route Hölderlins zu Fuß gefolgt. Von Nürtingen wanderte er über die Alb, über den Schwarzwald, über Straßburg, Lyon, die Auvergne nach Bordeaux.

Im Winter und allein. Er unternimmt eine poetische Wanderung. Er will wissen, ob auf diese Weise Neues zu erfahren ist über Hölderlins »fatale Reise«. Und ob es gelingen kann, den in den Dichterolymp Entschwundenen wieder ein Stück weit zurückzuholen in den Erfahrungshorizont der Gegenwart, ihn begreifbar zu machen in seiner alltäglichen poetischen Kraft.

.....  
»Eine Reise durch die Landschaft wie durch Hölderlins Werk:  
gescheit und unterhaltsam zugleich.«

**FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG**

.....  
»Spannend, lust- und erkenntnisfördernd: Eine bewegende Teilhabe  
an Hölderlins Schicksal.«

**NEUE ZÜRCHER ZEITUNG**



**»DER HÖLDERLIN-  
BESTSELLER«.  
ÜBER 20.000 VERKAUFTE  
EXEMPLARE.  
JETZT RUNDERNEUERT  
NEU AUFGELEGT.**



*»So komm! Daß wir das Offene schauen,  
daß ein Eigenes wir suchen, so weit es auch ist.«*

FRIEDRICH HÖLDERLIN

**Thomas Knubben**  
**Hölderlin. Eine Winterreise**

Ca. 280 Seiten, Halbleinen mit Lesebändchen, ca. € (D) 25,- / € (A) 25,70  
Auch als E-Book. WG: 1951. Erscheint im August 2024



978-3-520-77011-0

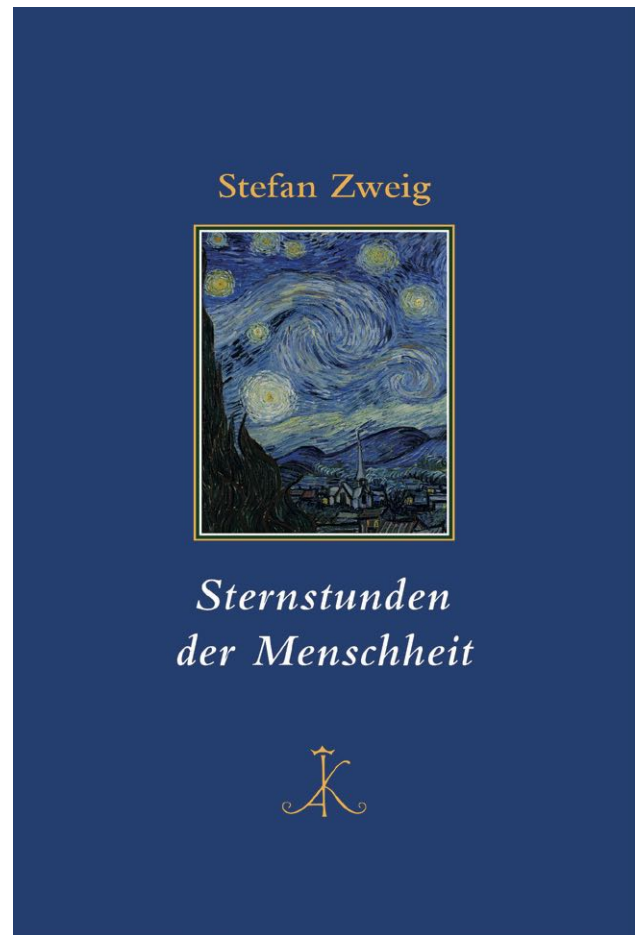
**EIN KOSTBARES GESCHENK ZUM UNSCHLAGBAREN PREIS:**

**AUSSTATTUNG: GANZLEINEN, BLINDPRÄGUNG MIT FARBIGEM SCHILDCHEN, ZWEIFARBIGE PRÄGUNG, LESEBÄNDCHEN**

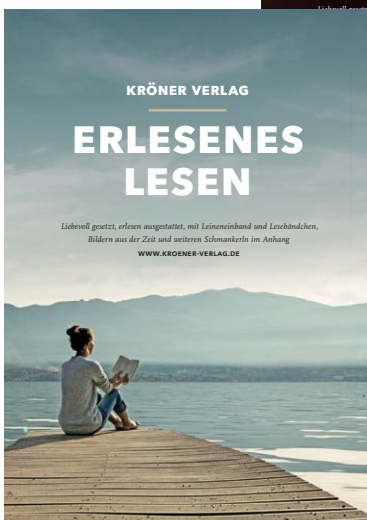
**INHALT: MASSGEBLICHE TEXTVERSION, ABBILDUNGEN, ANMERKUNGEN, AUSFÜHRLICHES NACHWORT, ZEITTADEL  
NUR 16,- € (A 16,50 €) BZW. 20,-€ (A 20,60 €)**

**M**it seinen *Sternstunden der Menschheit* hat Stefan Zweig ein ganzes Genre begründet: Geschichte wird greifbar gemacht anhand von Miniaturen einschneidender Ereignisse – und das mit des Autors unvergleichlicher Sprachmächtigkeit. Das Buch wurde sofort zum Klassiker und ist es bis heute; zusammen mit der *Schachnovelle* Zweigs Hauptwerk und gängige Schullektüre.

Wer hat's gewusst? Kurz nach seinem Erscheinen wurde eine Ausgabe der *Sternstunden* zum Deutschlernen für Englischsprachige gedruckt; jahrzehntelang war das Werk *die* Standardlektüre für Germanistikstudierende im Ausland.



**WENDEPLAKAT  
NR. 99993**



Hg. von Hanns Frericks  
Ca. 300 Seiten  
Mit Abbildungen und einer Zeittafel  
Leinen mit Lesebändchen  
Ca. € (D) 20,- / € (A) 20,60. WG: 111

Erscheint im September 2024



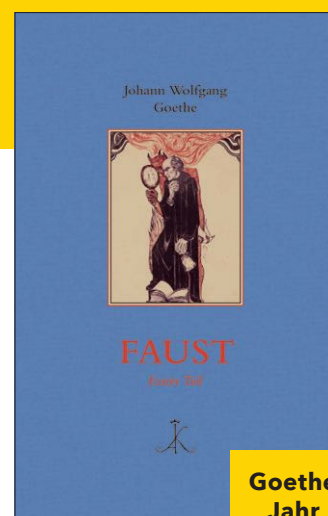
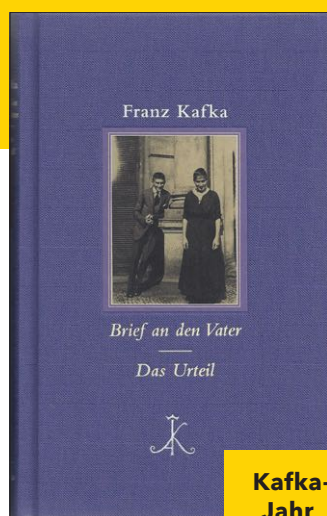
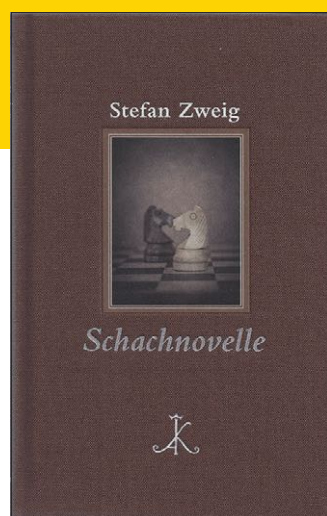
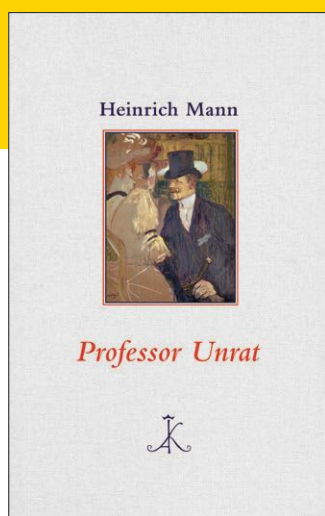
978-3-520-85305-9



## PAKET FÜR NUR 200,- € (WARENWERT 352,- €)

2 × Kafka: *Brief an den Vater*, 2 × Zweig: *Schachnovelle*, 2 × Zweig: *Sternstunden*, 1 × Heine: *Buch der Lieder*,  
1 × Roth: *Radetzkymarsch*, 2 × Mann: *Professor Unrat*, 2 × Roth: *Hiob*, 2 × Werfel: *Frauenschrift*, 2 × Goethe: *Faust I*,  
2 × Heine: *Harzreise*, 1 × Schnitzler: *Traumnovelle*, 1 × Storm: *Schimmelreiter*, 1 × Raabe: *Sperlingsgasse*

(Best.Nr.: 99913)



**Kafka-  
Jahr**

**Goethe-  
Jahr**

**Heinrich Mann · Professor Unrat**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-87002-5

**Stefan Zweig · Schachnovelle**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-85301-1

**Kafka · Brief an den Vater, Das Urteil**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-85001-0

**Goethe · Faust I**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-86301-0

**Eichendorff  
Aus dem Leben eines Taugenichts**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-85401-8

**E.T.A. Hoffmann · Der Sandmann  
Das Fräulein von Scuderi**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-85902-0

**Heine · Deutschland - Ein Wintermärchen  
Atta Troll - Ein Sommernachtstraum**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-85101-7

**Kleist · Die Marquise von O...  
Das Erdbeben in Chili**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-86002-6

**Heinrich Heine · Die Harzreise**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-84501-6

**Fontane · Irrungen, Wirrungen**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-85702-6

**Roth · Radetzkymarsch**  
€ (D) 20,- / € (A) 20,60



978-3-520-87202-9

**Goethe · Die Leiden des jungen Werthers**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-86902-9

**Heine · Buch der Lieder**  
€ (D) 20,- / € (A) 20,60



978-3-520-84503-0

**Keller · Romeo und Julia auf dem Dorfe**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-86401-7

**Raabe · Chronik der Sperlingsgasse**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-85201-4

**Roth · Hiob**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-86201-3

**Büchner · Lenz**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-84901-4

**Storm · Der Schimmelreiter**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-85602-9

**Mörike · Mozart auf der Reise nach Prag**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-85802-3

**Kleist · Michael Kohlhaas**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-86101-6

**Poe · Nachtstücke**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-86501-4

**Schnitzler · Traumnovelle**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-87102-2

**Werfel · Eine blaßblaue Frauenschrift**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-86501-4

**Lessing · Nathan der Weise**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-86601-1

# UNSER HANDSCHRIFTLICHER GEDICHTEKALENDER 2025

Der handschriftliche Gedichtekalender von  
Hubert Klöpfer für 2025.

Das sind – außer dem attraktiven Deckblatt – 24 Gedichtblätter in faksimilierter Abschrift. Und mit einer Extraseite dazu: alle Gedichte auch in ›Klarschrift‹, in zweifelsfrei lesbarem Schriftsatz.

Ein besonderer Kalender für Freundinnen und Freunde ausgewählter Poesie – und einer ausgeprägten Handschrift. Ein Schmuckstück.

**Lauter Lieblingsgedichte. Klassische, moderne und ganz gegenwärtige. Ausgewählt, vorgeschlagen von diesen zwölf ›Patinnen und Paten‹:**

*Bärbel Buckert, Thea Caillieux, Irene Ferchl, Jule Hölzgen, Anton Knittel, Uta Kutter, Wolfgang Niedecken, Bernhard Schlink, Bernadette Schoog, Anya Schutzbach, Ulrich Tukur, Gert Ueding – und Hubert Klöpfer mit seinen 12 lyrischen »Resonanzen«*

»Wie viele Verse hätten Sie denn gern?

Hubert Klöpfers Gedichtekalender:  
Schreibkunst in markanter Handschrift.«

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Wie schön, dass es diesen Gedichtekalender gibt: eine Freude, den Tag mit einem Gedicht zu beginnen. Ganz wunderbar. Etwas wirklich Außergewöhnliches.«

SÜDWESTRUNDFUNK

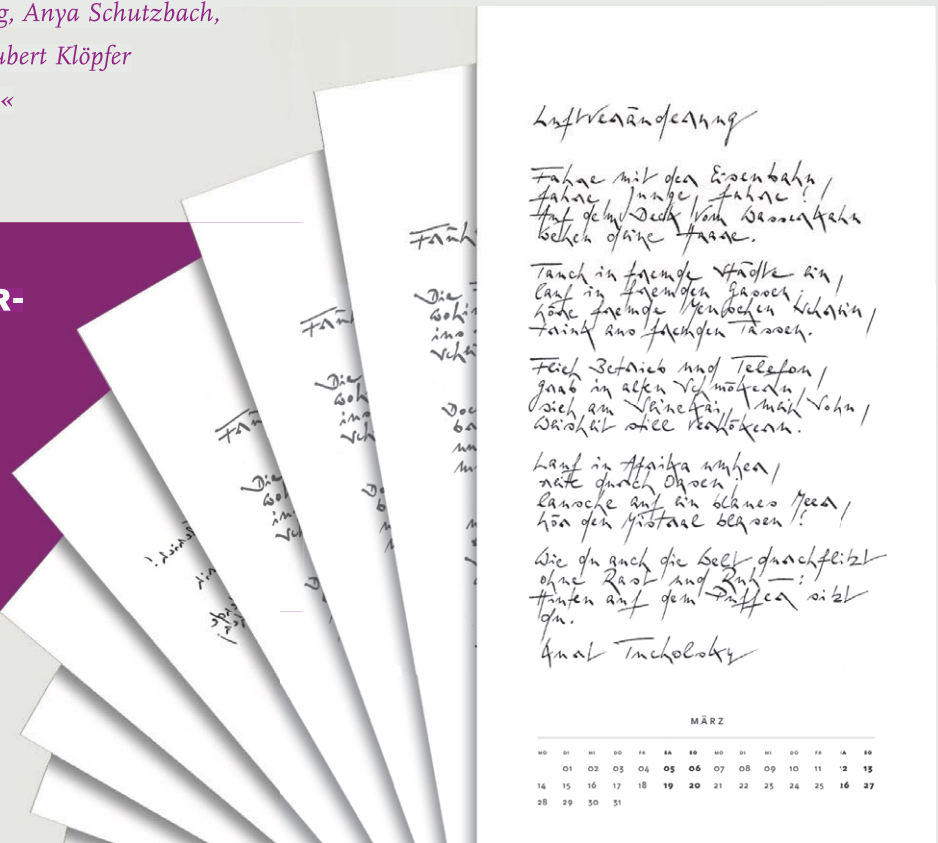
»Zum Schwelgen, Verschenken, Selbstbehalten: einer der schönsten Wandkalender der Saison!«

BRIGITTE

»Edles handgeschrieben – ein Geschenk!«

STUTTGARTER ZEITUNG

**BUCHEN SIE RECHTZEITIG EINE KALENDERPRÄSENTATION VON HUBERT KLÖPFER ZUSAMMEN MIT DER RENOMMIERTEN STUTTGARTER REZITATORIN JULE HÖLZGEN**





# KRÖNERS GEDICHTEKALENDER

Handgeschrieben und  
herausgegeben von Hubert Klöpfer

**Alle Gedichte  
auch in Klarschrift**

In dein Betragen weel,  
In deinen Beutel zue,  
Sitz unte deinen Hut,  
Fenna in dein Blut,  
Ist der Linnoch nicht gut?

Georg Christoph Lichtenberg

2025

KRÖNEREDITIONKLÖPFER

**1 €**

eines jeden verkauften  
Exemplars geht an den



**Bundesverband  
Leseförderung**

**Lesen mit Kindern**

## KRÖNERS GEDICHTEKALENDER 2025

*In dankbarer Erinnerung an den unvergesslichen Freiburger Buchhändler Thomas Bader. Von Hubert Klöpfer  
handgeschrieben, von der renommierten italienischen Druckerei Grafiche Busti in Verona auf edles Munken Pure Papier  
hoher Grammaturn gedruckt, mit einer silbermatten Spiralbindung sowie einer stabilen Aufhängung versehen*

Auslieferung im September 2024  
27 Blatt, 24 × 45 cm  
Ca. € (D) 28,- / € (A) 28,-  
Warengruppe 7151



978-3-520-79925-8

# DIE WURZELN DER MODERNEN DEMOKRATIE



## Ronald G. Asch

(geb. 1953) studierte in Kiel, Tübingen und Cambridge und wurde 1982 in Tübingen promoviert. Er habilitierte sich nach einem längeren Forschungsaufenthalt 1991/92 in London, 1996–2003 lehrte er in Osnabrück und anschließend bis zu seiner Emeritierung in Freiburg i. Br. Zu seinen Spezialgebieten gehören die britische und irische Geschichte des 16. und 17. Jh. und die Geschichte des 30jährigen Krieges. Asch hat aber auch eine Reihe von Arbeiten über die Monarchie, die höfische Gesellschaft und den Adel in der frühen Neuzeit publiziert.

Wenn heute in einer breiteren Öffentlichkeit über die Ursprünge des modernen Verfassungsstaates und der Demokratie diskutiert wird, fällt der Blick meist auf die Amerikanische und die Französische Revolution. Wenigen ist bewusst, dass die erste kodifizierte Verfassung in Europa 1653 in England verabschiedet wurde. Faktisch verdankt die moderne Demokratie dem Erbe des englischen Republikanismus ähnlich viel wie den Revolutionen des späten 18. Jahrhunderts. Es gibt allerdings einen wesentlichen Unterschied: Während uns das Gedankengut der Aufklärung durchaus noch vertraut ist, erscheint uns der radikale Protestantismus, der die Englische Revolution und die politische Neuordnung der 1650er Jahre prägte, sehr viel fremder, und das gilt auch für die Ideen des Mannes, der ihn wie kein anderer verkörperte: Oliver Cromwell. Es ist die Verbindung zwischen einem radikalen, durchaus modernen Bruch mit politischen Traditionen und einem



Weltbild, das weithin christlich und biblisch geprägt blieb, die der Englischen Revolution ihren besonderen Charakter verleiht, und diese oft widersprüchliche Mischung unterschiedlicher Kräfte steht auch im Zentrum dieser knappen Darstellung.

Ca. 120 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag  
Ca. € (D) 19,90 / € (A) 20,50  
WG: 1555  
Erscheint im September 2024



978-3-520-90016-6

KRÖNER EDITION KLÖPFER

# BACKLIST DER KRÖNER EDITION KLÖPFER



**Peter Blicke · Die Erbschaft**

2024. 254 Seiten, Halbleinen  
€ (D) 25,- / € (A) 25,80



978-3-520-75103-4

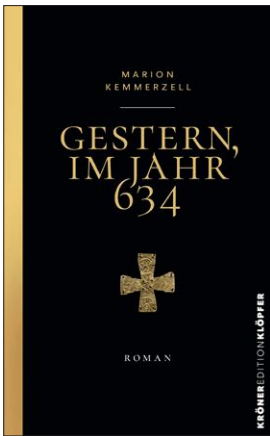


**Nina Jäckle · Verschlungen**

2023. 142 Seiten, Halbleinen  
€ (D) 22,- / € (A) 22,60



978-3-520-77101-8



**Kemmerzell · Gestern, im Jahr 634**

2023. 344 Seiten, Halbleinen  
€ (D) 26,- / € (A) 26,70



978-3-520-76903-9

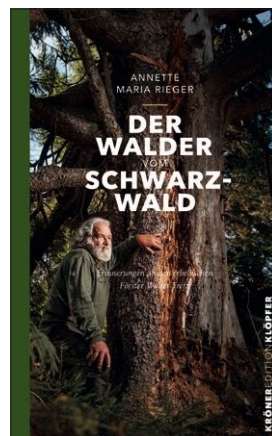


**Diggelmann · Die Lichter von Budapest**

2023. 208 Seiten, Halbleinen  
€ (D) 22,- / € (A) 22,70



978-3-520-76901-5



**Der Walder vom Schwarzwald**

2023. 221 Seiten, Halbleinen  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



978-3-520-76905-3



**Steffen · Wenn ich nach Hause komme**

2023. 120 Seiten, Festeinband  
€ (D) 20,- / € (A) 20,60



978-3-520-77007-3



**Walle Sayer · Nichts, nur**

2021. 240 Seiten, Leinen  
€ (D) 28,- / € (A) 28,70



978-3-520-75501-8



**Gilbert Fels · Der Gebrauch von Gärten**

2023. 137 Seiten, Festeinband  
€ (D) 22,- / € (A) 22,60



978-3-520-76907-7



**Vergiss nie, die Welt ist freundlich**

2023. 80 Seiten, Festeinband  
€ (D) 12,- / € (A) 12,50



978-3-520-77103-2



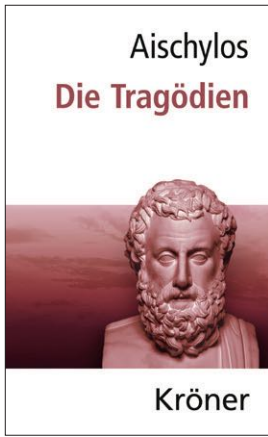
**Hana oder Das böhmische Geschenk**

2021. 160 Seiten, Ganzleinen  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



978-3-520-75901-6

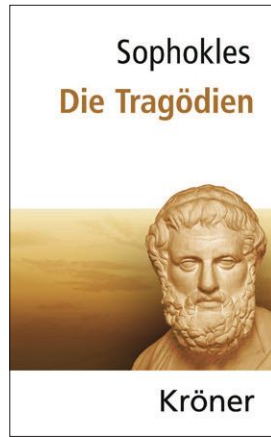




Hg. von **Bernhard Zimmermann**  
2015. 432 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



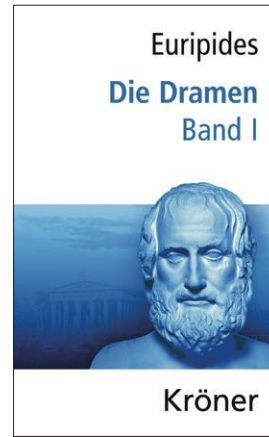
978-3-520-15207-7



Hg. von **Bernhard Zimmermann**  
2015. 512 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



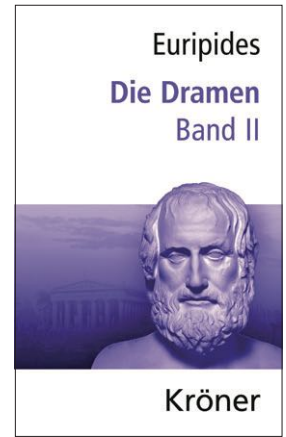
978-3-520-16306-6



Hg. von **Bernhard Zimmermann**  
2016. 552 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



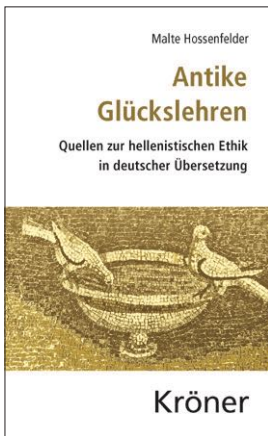
978-3-520-28403-7



Hg. von **Bernhard Zimmermann**  
2016. 536 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



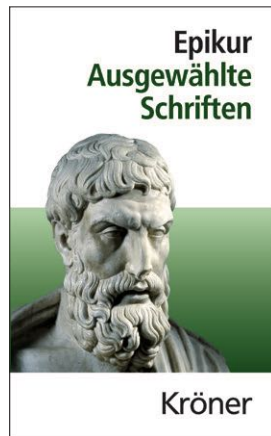
978-3-520-28503-4



Hg. u. übers. von **Malte Hossenfelder**  
2013. 401 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 22,- / € (A) 22,70



978-3-520-42402-0



Hg. und übers. von **Christof Rapp**  
2010. 144 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 14,- / € (A) 14,40



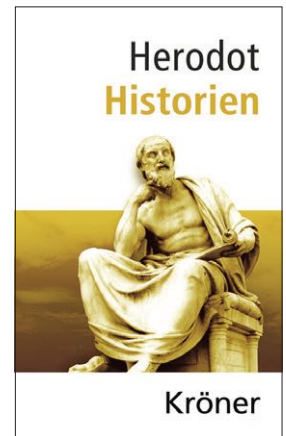
978-3-520-21801-8



Hg. von **Jörg Fündling**  
2008. 278 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 12,- / € (A) 12,50



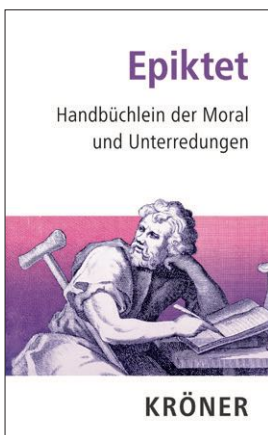
978-3-520-00413-0



Hg. u. übers. von **H.-G. Nesselrath**  
2017. 992 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 28,- / € (A) 28,80



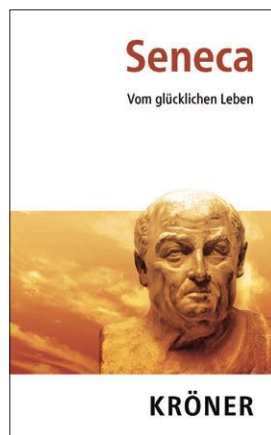
978-3-520-22405-7



Hg. und übers. von **Christof Rapp**  
2023. 192 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 15,- / € (A) 15,50



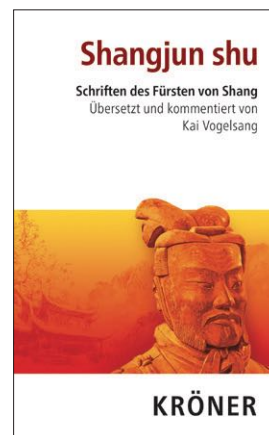
978-3-520-00212-9



Hg. und übers. von **F.-P. Burkard**  
2017. 288 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 15,- / € (A) 15,50



978-3-520-00515-1



Hg. und übers. von **Kai Vogelsang**  
2017. 400 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 25,- / € (A) 25,70



978-3-520-16801-6



Hg. von **Sebastian Neumeister**  
2020. 192 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 15,- / € (A) 15,50

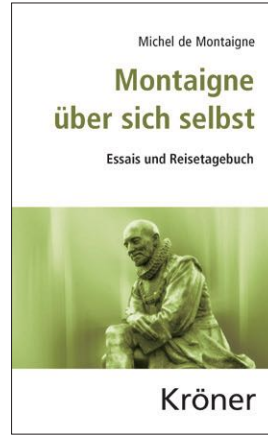


978-3-520-00815-2

KRÖNERS KLUGE KLASSIKER

LIEBEVOLL EDIERT,  
KLUG KOMMENTIERT:

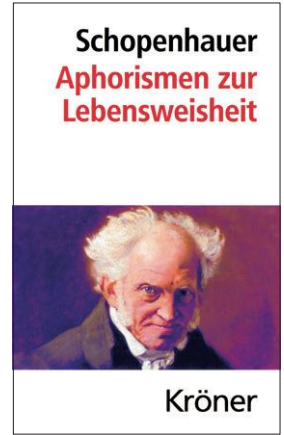
DA WEISS MAN  
NOCH, WARUM MAN  
ZUM GEDRUCKTEN  
BUCH GREIFT



Hg. von Regine Brossmann  
2013. 400 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 20,- / € (A) 20,60



978-3-520-10104-4



Hg. von Franco Volpi  
2007. 384 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 20,- / € (A) 20,60



978-3-520-01616-4

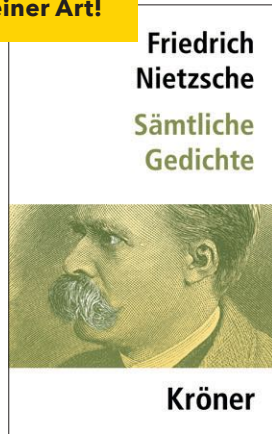
Das Einzige  
seiner Art!



Hg. von Bernhard Greiner  
2014. 415 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 20,- / € (A) 20,60



978-3-520-07009-8



Hg. von Thomas Forrer  
2019. 528 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 26,- / € (A) 26,80



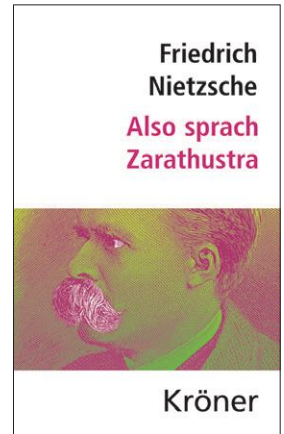
978-3-520-17501-4



Hg. von Elmar Schenkel  
2022. 400 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 20,- / € (A) 20,60



978-3-520-07408-9

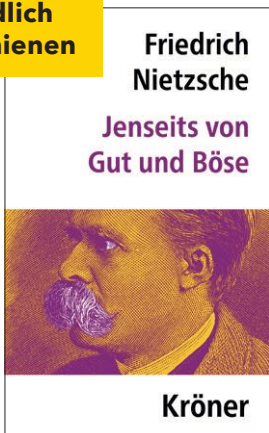


Hg. von Felix Christen  
2014. 424 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 18,- / € (A) 18,50



978-3-520-07519-2

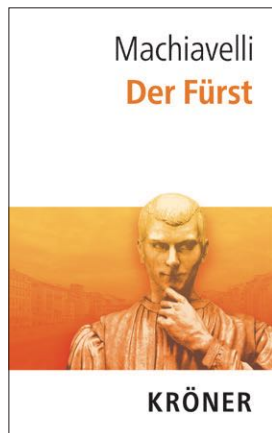
Endlich  
erschienen



Hg. von Katharina Grätz  
2024. 312 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 20,- / € (A) 20,60



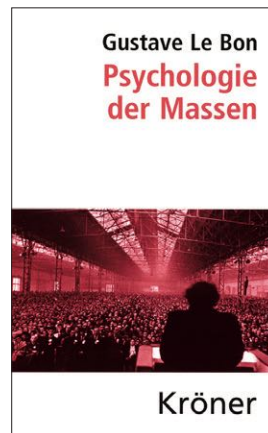
978-3-520-07612-0



Hg. von Herfried Münkler  
2016. 171 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 13,- / € (A) 13,40



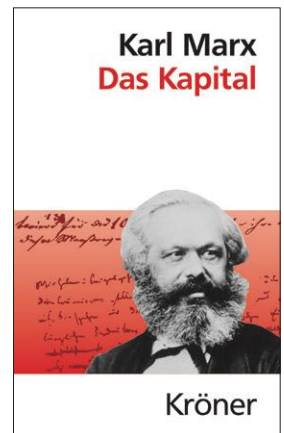
978-3-520-23507-7



Hg. von Helmut König  
1982. 198 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 12,- / € (A) 12,50



978-3-520-09915-0

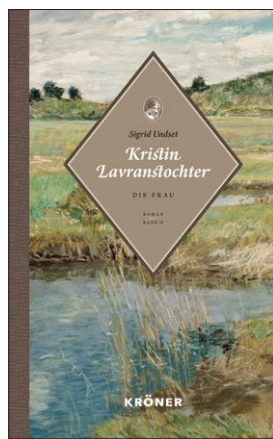


Hg. von Carl-Erich Vollgraf  
2004. 670 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 22,- / € (A) 22,70



978-3-520-06407-3





**Band I wieder  
lieferbar und  
neu aufgelegt**

**Sigrid Undset**  
**Kristin Lavranstochter Bd. I: Der Kranz**  
2021. 384 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



978-3-520-62102-3

**Sigrid Undset**  
**Kristin Lavranstochter Bd. II: Die Frau**  
2021. 549 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



978-3-520-62201-3

**Sigrid Undset**  
**Kristin Lavranstochter Bd. III: Das Kreuz**  
2022. 576 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 27,- / € (A) 27,80

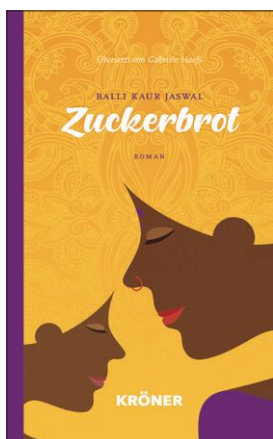


978-3-520-62301-0

**Sigrid Undset**  
**Rückkehr in die Zukunft**  
2023. 240 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 25,- / € (A) 25,70



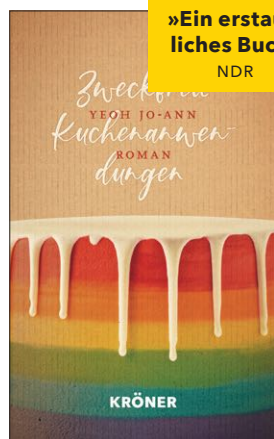
978-3-520-62901-2



**Balli Kaur Jaswal**  
**Zuckerbrot. Roman**  
2024. 350 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 25,- / € (A) 25,70



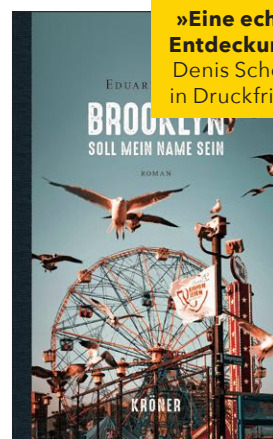
978-3-520-62505-2



**Yeoh Jo-Ann**  
**Zweckfreie Kuchenanwendungen**  
2022. 320 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



978-3-520-62501-4



**Eduardo Lago**  
**Brooklyn soll mein Name sein**  
2021. 464 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 25,- / € (A) 25,70



978-3-520-62401-7



**Aude**  
**Das Wanderkind. Roman**  
2023. 144 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



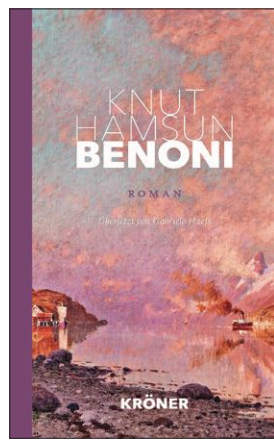
978-3-520-61601-2



**Levi Henriksen**  
**Zwölf Wörter von Oskar Maier**  
2023. 261 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 25,- / € (A) 25,70



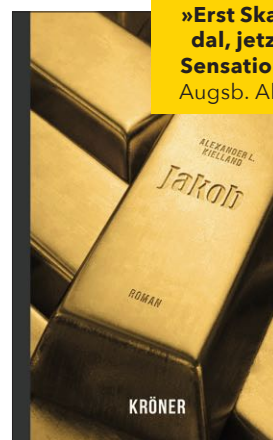
978-3-520-62801-5



**Knut Hamsun**  
**Benoni**  
2023. 286 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



978-3-520-62601-1



**Alexander L. Kielland**  
**Jakob**  
2019. 240 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 22,- / € (A) 22,70



978-3-520-61201-4



**Tschabua Amiredschibi**  
**Data Tutaschchia**  
2018. 696 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 30,- / € (A) 30,90



978-3-520-61001-0



KRÖNER

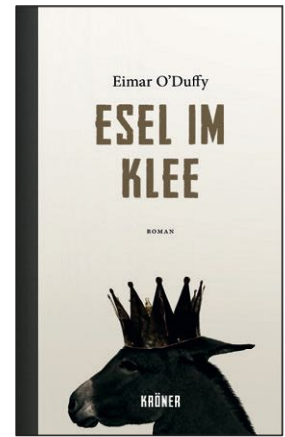
# WEITERE EMPFEHLUNGEN AUS DER BACKLIST



**Eimar O'Duffy**  
**King Goshawk und die Vögel. Roman**  
2019. 280 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 22,- / € (A) 22,70



978-3-520-60701-0



**Eimar O'Duffy**  
**Esel im Klee. Roman**  
2020. 352 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



978-3-520-60801-7



**Máirtín Ó Cadhain**  
**Grabgeflüster. Roman**  
2017. 461 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 26,- / € (A) 26,80



978-3-520-60101-8



**Máirtín Ó Cadhain**  
**Der Schlüssel. Roman**  
2016. 104 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 17,- / € (A) 17,50



978-3-520-60001-1



**Máirtín Ó Cadhain**  
**Die Asche des Tages. Roman**  
2020. 160 Seiten, Halbleinen  
€ (D) 18,- / € (A) 18,60



978-3-520-60301-2



**Schottische Hochlandsgagas**  
2024. 240 Seiten. Halbleinen  
€ (D) 25,- / € (A) 25,70



978-3-520-61905-1



**Die berühmtesten deutschen Gedichte**  
2019. 320 Seiten. Ganzleinen  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



978-3-520-84002-8



**Die berühmtesten dt. Gedichte von Frauen**  
2018. 240 Seiten. Ganzleinen  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50



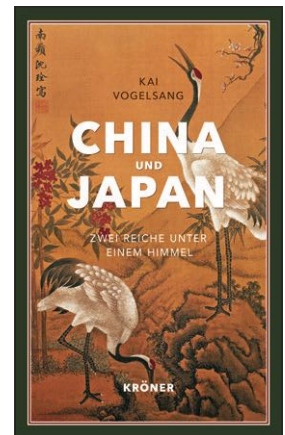
978-3-520-86701-8



**Michael Sommer**  
**Römische Geschichte**  
2021. 912 Seiten. Festeinband  
€ (D) 35,- / € (A) 36,-



978-3-520-90902-2



**Kai Vogelsang**  
**China und Japan**  
2020. 528 Seiten. Festeinband  
€ (D) 30,- / € (A) 30,90



978-3-520-25601-0

# KONTAKT

## VERTRETERINNEN UND VERTRETER

### **BADEN-WÜRTTEMBERG**

Nimo Reininger und Dr. Johannes Lewalter  
FON 0751.93310, FAX 0751.94629  
reininger.vv@gmx.de

### **BAYERN, RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND**

Michel Theis  
Büro-Indiebook (buero-indiebook.de)  
FON 0341.4790577, FAX 0341.5658793  
theis@buero-indiebook.de

### **BERLIN, BRANDENBURG, HESSEN, MECKLENBURG-VORPOMMERN, SACHSEN, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN**

Regina Vogel  
Büro-Indiebook (buero-indiebook.de)  
FON 0341.4790577, FAX 0341.5658793  
vogel@buero-indiebook.de

### **BREMEN, HAMBURG, NIEDERSACHSEN, NORDRHEIN-WESTFALEN, SCHLESWIG-HOLSTEIN**

Christiane Krause  
Büro-Indiebook (buero-indiebook.de)  
FON 0341.4790577, FAX 0341.5658793  
krause@buero-indiebook.de

### **ÖSTERREICH, SÜDTIROL**

Anna Güll  
FON 0043.699.19471237  
anna.guell@pimk.at

### **SCHWEIZ**

Sebastian Graf  
Graf Verlagsvertretungen GmbH  
FON 0041.44.4634228  
sgraf@swissonline.ch

## AUSLIEFERUNGEN

### **AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND:**

Zeitfracht GmbH  
Verlagsauslieferung  
Anne Jurack  
Industriestr. 23  
70565 Stuttgart  
FON 0711.7899-2116, FAX -1010  
kroener@zeitfracht.de

### **AUSLIEFERUNG SCHWEIZ:**

Buchzentrum AG (BZ)  
Marion Häni  
Industriestr. Ost 10, CH-4614 Hägendorf  
FON 0041.62.209-2644, FAX -2760  
haeni@buchzentrum.ch

## VERLAGSKONTAKTE

### **PRESSE:**

Annette Maria Rieger  
FON: 07445.859086  
a.rieger@kroener-verlag.de

### **VERANSTALTUNGEN:**

Sabine Fecke  
FON 0711.7804306  
sabine.fecke@lese-agentur.de

### **VERTRIEB:**

Alfred Klemm  
FON 0711.615536-3  
a.klemm@kroener-verlag.de



 Deutscher  
Verlagspreis

Bestellen Sie gerne unser gedrucktes Gesamtverzeichnis,  
Best.Nr.: **99999**

### **ALFRED KRÖNER VERLAG**

Lenzhalde 20, 70192 Stuttgart · FON 0711/615536-3, FAX -46 · kontakt@kroener-verlag.de, kroener-verlag.de  
Erfahren Sie mehr über uns und unser Programm, indem Sie unseren Newsletter abonnieren, unter: [kroener-verlag.de](http://kroener-verlag.de) oder besuchen Sie uns hier:

 [facebook.com/KroenerVerlag](https://facebook.com/KroenerVerlag)  [instagram.com/kroenerverlag/](https://instagram.com/kroenerverlag/)

Aus Prinzip: Wir drucken sämtliche Bücher bei einem mittelständischen Betrieb in Deutschland und selbstverständlich klimaneutral.  
Der Kröner Verlag ist Förderer der Kurt-Wolff-Stiftung