

A painterly landscape painting of a fjord. The sky is filled with soft, blended colors of blue, pink, and orange, suggesting a sunrise or sunset. The water is calm, reflecting the sky and the surrounding landscape. On the left, a small village with a prominent white church with a steeple is nestled on a rocky shore. On the right, a large, rounded rock formation is visible, with a small boat docked nearby. The foreground shows a rocky beach with several large, dark boulders.

PROGRAMMVORSCHAU

---

# KRÖNER VERLAG

## FRÜHJAHR 2023

# LIEBE DAMEN, LIEBE HERREN DER PRESSE UND DES BUCHHANDELS,



© Yvonne Berardi

im Herbst 2022 hatten wir ein sehr schönes Erlebnis: Im Roman *Zweckfreie Kuchenanwendungen* der jungen Singapurischer Autorin Yeoh Jo-Ann geht es auf sehr erfrischende Art um vieles, das momentan die Gemüter bewegt, unter anderem um Armut und Obdachlosigkeit unter der glitzernden Oberfläche einer Metropole – was uns den Einfall beschert hat, diesen ungewöhnlichen Roman im Rahmen einer Lesung zugunsten der Tafel der Leserschaft vorzustellen. Als wir daraufhin begannen, uns nach Kooperationspartnern umzusehen, trafen wir – erfreut und auch ein wenig überrascht – auf eine überwältigende Hilfsbereitschaft. Sobald wir die Tafel nannten, öffneten sich uns Tür und Tor: Grandiose Räumlichkeiten wurden uns zur Verfügung gestellt, ein Weingut spendierte Getränke, eine Obdachlosenzeitung bewarb die Veranstaltung, eine Kuchenbäckerin brachte

feine Törtchen, die Moderation spendete ihr Honorar und freiwillige HelferInnen machten es möglich, dass der Abend zu einem vollen Erfolg wurde. Diese gemeinsame Aktion, die auch die Erwartungen der Tafel weit übertroffen hat, hat uns gezeigt, dass es doch sehr viele Menschen gibt, denen das Schicksal anderer nicht egal ist.

Auch solche Erlebnisse bestärken uns darin, dass wir uns mit unserem Verlag und seiner Philosophie auf dem richtigen Weg befinden. In diesem Sinne: Viel Vergnügen beim Durchstöbern unseres Frühjahrsprogramms. Ganz herzlich

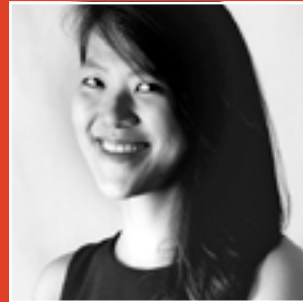
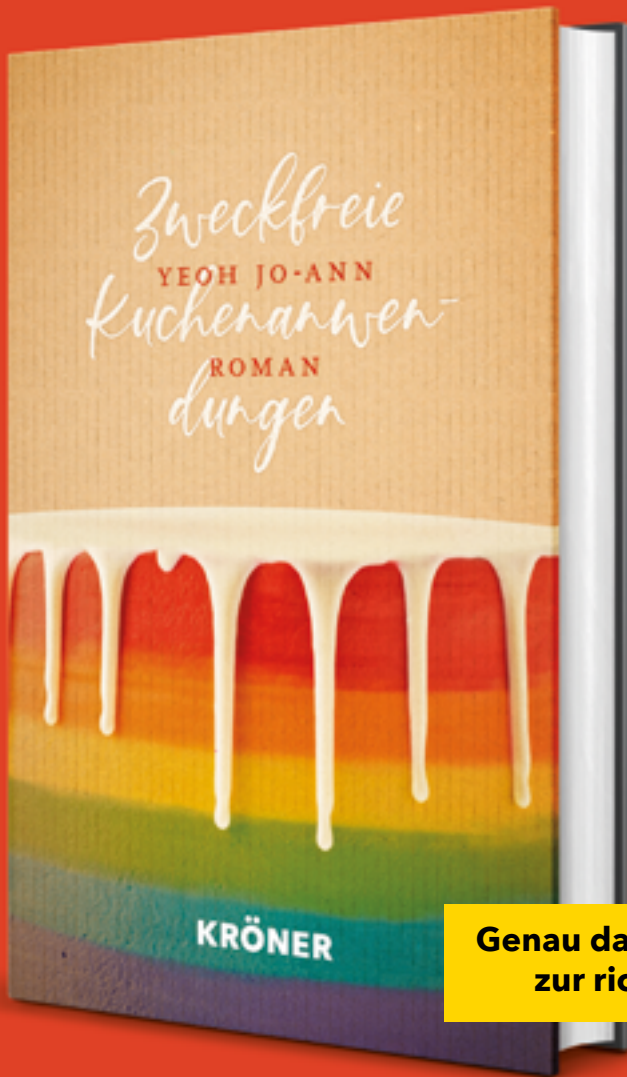
Ihre

Alfred Klemm

Hubert Klöpfer

KRÖNER WELTLITERATUR

# UNSER ÜBERRASCHUNGSERFOLG AUS DEM HERBST



© Joanne Goh

*Sukhin, 35, Single, führt ein geregeltes Leben zwischen Lesen, Arbeiten und Besuchen bei der Kartonsammlung seiner Eltern. Er hat nur einen Freund, einen Lehrerkollegen, der ihn durch schiere Hartnäckigkeit zu einer Freundschaft gezwungen hat. Bis er eines Nachmittags in Chinatown über eine Obdachlose stolpert, die ihn wiedererkennt. Sukhin wird durch die zufällige Begegnung völlig aus der Bahn geworfen. Als er tiefer gräbt, bricht Chaos aus, flankiert von Kuchen und Tee und stapelweise Karton.*

*Eine seltsam herzerwärmende Lektüre und ein wunderbar einfühlsames Porträt der Millennium-Generation auf der Suche nach dem Mut, die Komfortzone zu verlassen und ihr Leben zu leben – und Singapurs, wie es schmeckt und riecht, auch in Gefilden, die normalerweise im Verborgenen bleiben.*

**Genau das richtige Buch  
zur richtigen Zeit**

*Ein »erstaunliches Buch voller poetischer Bilder ...,  
hinreißend übersetzt von Gabriele Haefs«*

LENA BODEWEIN IM NDR

**Yeoh Jo-Ann · Zweckfreie Kuchenanwendungen. Roman**  
**Aus dem Singlischen von Gabriele Haefs**

320 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag und Lesebändchen  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70. Auch als E-Book. WG: 1110. Bereits erschienen



978-3-520-62501-4

# NOBELPREIS FÜR KNUT HAMSUN UND »MEIN LIEBLINGSBUCH!«

GABRIELE HAEFS



## **Knut Hamsun,**

*Norwegens bedeutendster und umstrittenster Romancier, wurde 1920 mit dem Literaturnobelpreis ausgezeichnet. Eine Ironie der Geschichte: Hamsun, der aus ärmsten Verhältnissen stammte und in seiner Kindheit nur insgesamt 356 Tage lang die Schule besuchen konnte, gehört als genialer Autor zu den meistgelesenen und einflussreichsten Schriftstellern der Welt.*

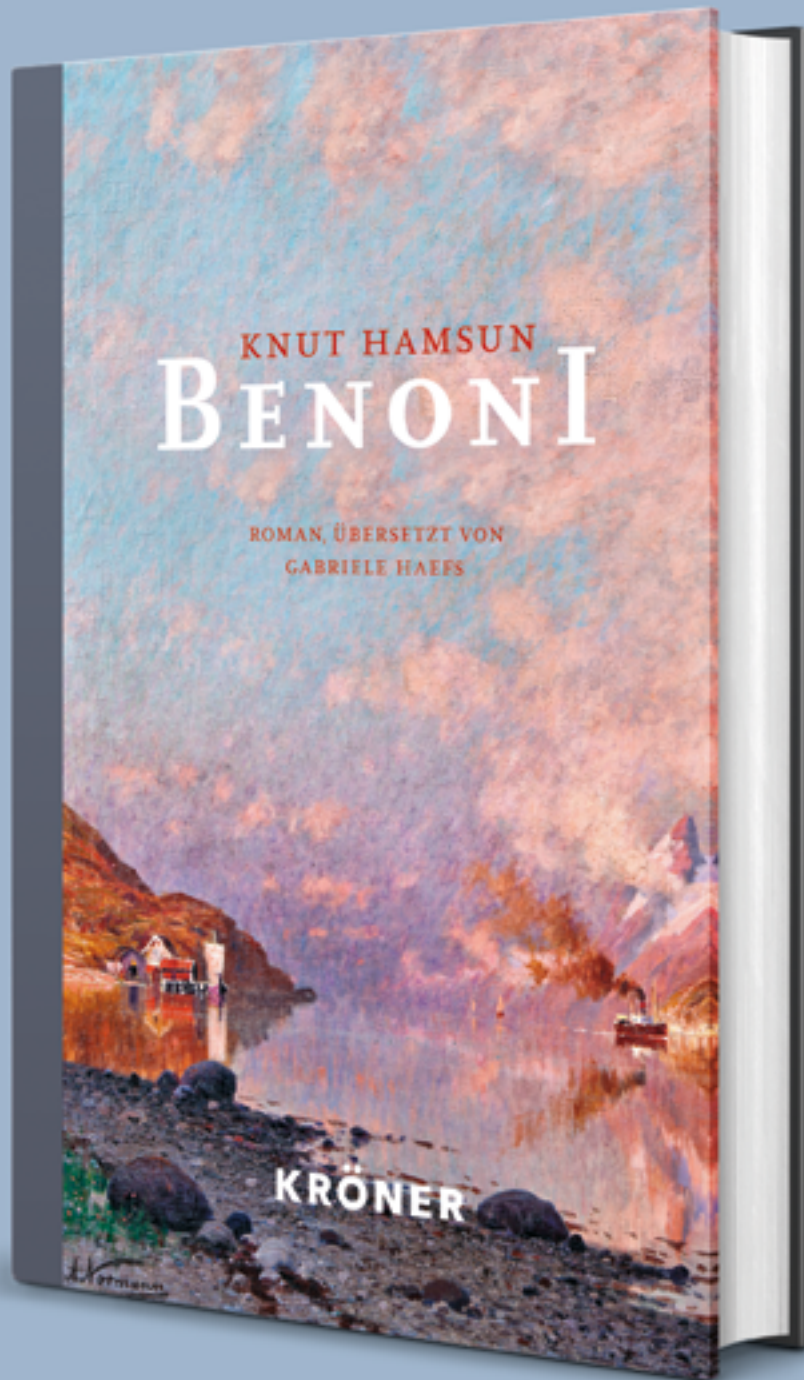


## **Gabriele Haefs**

*ist eine der bekanntesten Übersetzerinnen Deutschlands (u. a. von Jostein Gaarder, Camilla Grebe, Anne Holt, Máirtín Ó Cadhain). Auszeichnungen u. a.: Gustav-Heinemann-Friedenspreis, Sonderpreis des Dt. Jugendliteraturpreises für ihr übersetzerisches Gesamtwerk, Königlich-Norwegischer Verdienstorden.*

**B**enoni, Postbote in einem Ort in Nordland und völlig aussichtslos verliebt in Rosa, wird von dem reichen Kaufmann Mack angeheuert und zum Fischfang vor die Lofoten geschickt – und schließlich fast zu dessen rechter Hand. Um sich Benonis zu versichern, überredet der allmächtige Mack sein Patenkind Rosa, sich mit diesem zu verloben. Benoni ist außer sich vor Glück, aber dann taucht Rosas verschollener Verlobter Nikolai wieder auf – die Katastrophe ist vorprogrammiert.

Wunderschön und zugleich urkomisch, mit atemberaubenden Schilderungen der Natur, der Nächte, in denen es nie dunkel wird, der wilden Stürme, der Lofotenfischerei, wo die Männer monatelang auf dem Meer sind. »Mein Lieblingsbuch!« – sagt Gabriele Haefs. Braucht es noch mehr, um diesen Klassiker des Literaturnobelpreisträgers Knut Hamsun anzupreisen, dem Gabriele Haefs mit ihrer Neuübersetzung seinen originalen Glanz zurückgeschenkt hat?



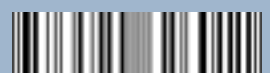
*Hamsun erstrahlt im originalen Glanz –  
dank Gabriele Haefs' Übersetzungskunst.*

**Knut Hamsun · Benoni. Roman**

**Aus dem Norwegischen von Gabriele Haefs**

Ca. 300 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag und Lesebändchen

Ca. € (D) 24,- / € (A) 24,70. Auch als E-Book. WG: 1111. Erscheint im April 2023



978-3-520-62601-1

»ERPRESSUNG?  
ER WÜRD E S ANDERS NENNEN.  
ER WÜRD E SAGEN,  
ER SKIZZIERE OPTIONEN.«



© Yvonne Berardi

**Oliver Diggelmann,**

1967 in Bern geboren, in Zürich aufgewachsen, Professor für Völker- und Staatsrecht an der Universität Zürich, erste Professur in Budapest, Gastforscher u. a. in Berkeley, Jerusalem, Cambridge, Berlin, Harvard.

In Schweizer Print- und Rundfunkmedien ist Oliver Diggelmann eine bekannte Stimme (u. a. Das Magazin, Neue Zürcher Zeitung, SRF und auch für Die Zeit). Bei Klöpfer & Meyer erschien 2017 sein sehr gelobtes Romandebüt »Maiwald«. Oliver Diggelmann ist Mitglied im deutschen PEN.

**D**ie *Lichter von Budapest*: eine hintergründig-melancholische »Vierecksgeschichte« über Begehren und Liebe, Verrat und Zynismus in einer Stadt, die nachts heller scheint als am Tag und deren Denkmäler noch mehr lügen als anderswo. Zugleich ein packendes Zeitporträt ungarischer Politik in den Nullerjahren, ein kenntnisreicher Roman über kriminelle Vergabemachenschaften, Manipulation und EU-Gelder aus Brüssel, die mit Hilfe internationaler Anwaltskanzleien unauffindbar im Nirgendwo versickern. Ein Roman über Amt und Macht und »Würde« und wie man sie sich erkaufte – und die Macht der Geschichte in jenen Tagen, in denen Viktor Orban seinem Ziel immer näher kommt.

.....  
»Eine messerscharfe Analyse von politischer Macht und Korruption, eine überzeugende literarische Zeitdiagnose verstörender Zustände.«

ANTON KNITTEL, LITERATURHAUS HEILBRONN



»Ein fesselnder Roman, von der ersten bis zur letzten Seite:  
Politkrimi, Gesellschaftsroman, Beziehungsdrama – und das alles in einem Buch!«

THOMAS STRÄSSLE, LITERATURCLUB SCHWEIZER FERNSEHEN SRF

**Oliver Diggelmann · Die Lichter von Budapest. Roman**

Ca. 180 Seiten, Halbleinen mit Lesebändchen, ca. € (D) 22,- / € (A) 22,70  
Auch als E-Book. WG: 1121. Erscheint im März 2023



978-3-520-76901-5

# WIE FÜHLTE SICH LEBEN VOR 14 JAHRHUNDERTEN AN? LUST AUF EINE ZEITREISE?



© Tokki

## **Marion Kemmerzell,**

1955 in Offenbach am Main geboren, aufgewachsen bei Frankfurt und Hamburg. Ballettunterricht an den Städtischen Bühnen Frankfurt und der Staatsoper Hamburg, Studium der Rechtswissenschaften, Kunstgeschichte und Archäologie in Saarbrücken. Mitbegründerin des Theaters der Universität des Saarlandes (Thunis). Sie tanzte, spielte Theater, arbeitete am Rundfunk und in einem Münchner Kunstauktionshaus. Seit 1998 veröffentlicht sie Romane und Erzählungen.

*1992 wurde unter dem Frankfurter Dom ein frühmittelalterliches Kindergrab freigelegt – mit zwei Kindern nebeneinander in einem Sarg, das eine nach fränkisch-merowingischer Sitte mit reichen Beigaben bestattet, das andere auf einem Bärenfell liegend verbrannt und dann zusammen mit einem Speisetöpfchen dort deponiert. Über beiden ein Tuch mit einem aufgewebten Kreuz. Die 855 errichtete Pfalzbasilika wurde mit der Mittellinie exakt über dem Grab positioniert. Der heutige Dom ist die vierte Kirche an gleicher Stelle.*

Ich beuge mich über die Vitrine, in der die Grabbeigaben ruhen. Jemand hat diesen Schmuck getragen. Ein Kind, eine Frau, wie ich, vor 1340 Jahren etwa – und dann dem Mädchen mitgegeben in die Ewigkeit. Daneben die Krallen vom Fell eines Bären, auf das man das zweite Kleinkind gelegt hatte, um es für eine andere Ewigkeit feuerzubestatten.

*Später bettete Rendinus den kleinen Jungen neben seine Schwester in den Sarg und bedeckte beide mit diesem Tuch, um so beide Kinder Gott anzuempfehlen.*

Ich denke, dass es so gewesen ist.

Vielleicht.

**W**ir befinden uns im Jahr 600 n. Chr., die Rheinlande werden regiert von den Merowingern, verheert von der Pest und heftigen Kriegen um die Thronfolge. In der Umgebung von Trier opfert das Volk seinen eigenen Göttern, während die Christen die Vorherrschaft übernommen haben. Der kleine Grimo und seine schöne Schwester Ermengundis können im letzten Augenblick fliehen vor dem Schwarzen Tod, müssen ihre sterbende Mutter zurücklassen. Ihre Wege trennen sich, laufen wieder zusammen – und enden auf verschlungenen Pfaden schließlich bei den beiden Kindern einer Fränkin und eines Alamannen, die unter dem Frankfurter Dom ihre letzte Ruhestätte gefunden haben.

Ausgehend vom Testament des Adalgisel Grimo, der ältesten mittelalterlichen Urkunde des Rheinlandes, gelingt der Autorin das Kunststück: Sie erzählt nicht von heutigen Menschen, die sie ins Mittelalter versetzt, sondern lässt uns teilhaben am Leben von Männern, Frauen, Kindern, von denen uns fast 1500 Jahre trennen – nüchtern, fesselnd, hochspannend.





*»Marion Kemmerzell ist eine Vergegenwärtigungskünstlerin. Sie erzählt keine alten Geschichten, sondern versteht es, erfahrbar zu machen, wie Leben sich vor vierzehn Jahrhunderten anfühlte ... Lust auf eine Zeitreise?«*

SIBYLLE KNAUSS

**Marion Kemmerzell · Gestern, im Jahr 634. Roman**

Ca. 320 Seiten, Halbleinen mit Lesebändchen, ca. € (D) 25,- / € (A) 25,70  
Auch als E-Book. WG: 1113. Erscheint im März 2023



978-3-520-76903-9

# »EIGENTLICH MÜSSEN WIR FROH SEIN, DASS DIE BÄUME UNS SAGEN: HIER STINKT ETWAS GANZ GEWALTIG.«

WALTER TREFZ



© Heinz Kuball

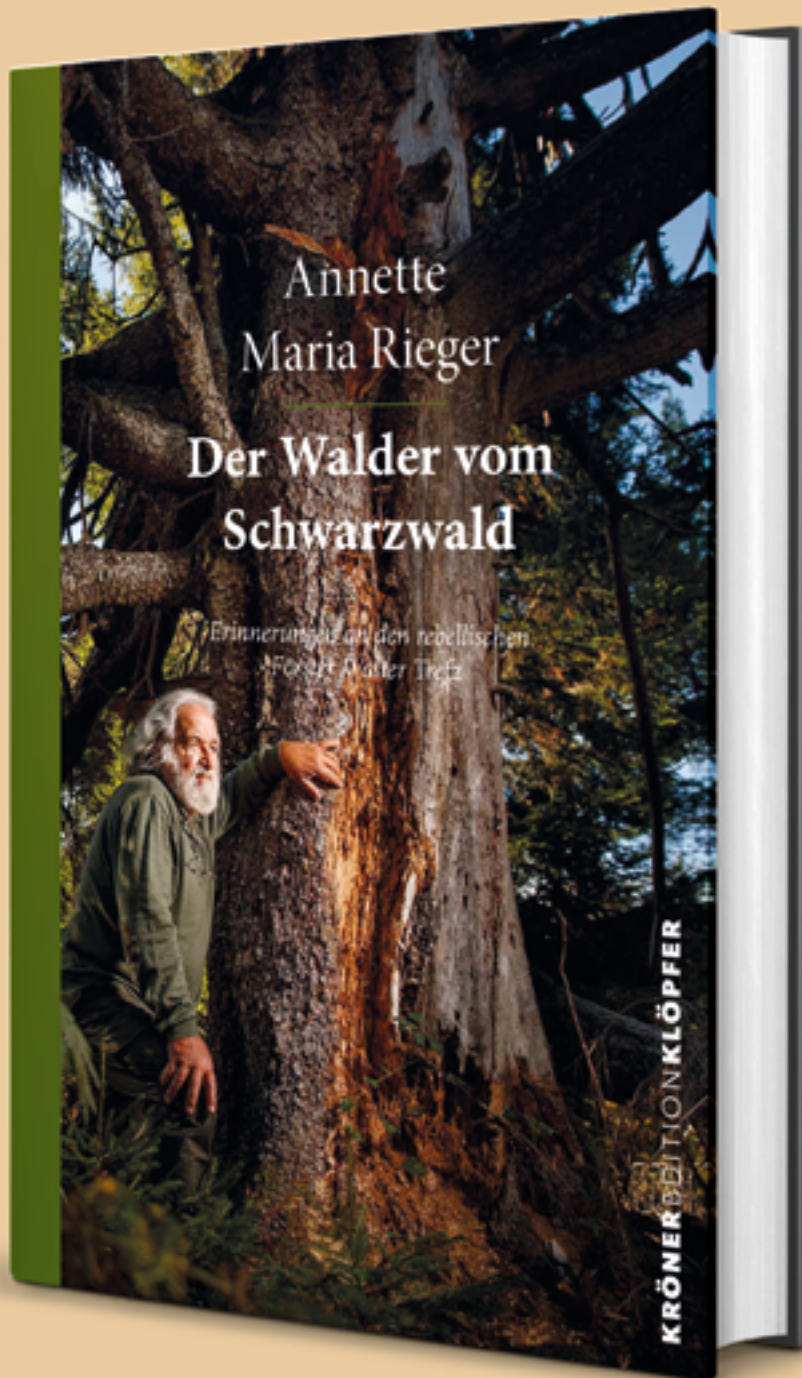
## Annette Rieger

1971 geboren, lebt im Waldachtal bei Freudenstadt. Sie ist Autorin, Journalistin und Kulturvermittlerin. Seit 2016, aus zahlreichen und intensiven Gesprächen, zeichnete sie Walter Trefz' Erinnerungen und Gedanken auf, sprach darüber mit WeggefährtInnen - und aber auch mit denen, die ihm eher kritisch gegenüberstanden, sich seiner Perspektive verweigerten. Als Walter Trefz im Juli 2021 unerwartet starb, begann sie, aus all den umfangreichen Aufzeichnungen und Gesprächsmitschnitten ihr bislang persönlichstes Buch zu schreiben.

Wenn Walter Trefz erzählte, war es, als klinge in seiner Stimme das Raunen und Rauschen des gesamten Schwarzwaldes mit. Als ein Wald- und Umweltschützer der ersten Stunde, im Kampf gegen den Sauren Regen, im großen Streit um »Gift, Kalk und Ozon« wurde der Revierförster Trefz für viele zum charismatischen Aufklärer. Für andere blieb er zeitlebens der »Öko-Spinner«, ein renitenter Provokateur und Störenfried. Der »Walder« stand weit über seine Heimat hinaus und schon sehr früh für ein radikales Umdenken: »weniger Chemie, weniger Technik. Wildnis statt Wirtschaftswald. Und insbesondere: echte, tiefe Verbundenheit mit allem, was lebt, wächst und im fortwährenden Kreislauf vergeht.«

Über Jahre war Annette Rieger immer wieder Gast in seinem Haus auf dem Kniebis und hat seinen Erzählungen gelauscht, außerdem Gespräche mit Wegbegleiterinnen und Wegbegleitern geführt. Was sie erzählt, ist die Geschichte »ihres Walders«, eine sehr persönliche Lebensgeschichte des Försters, Lebensphilosophen und Widerständlers Walter Trefz, gleichzeitig ein Blick hinter die Kulissen von früher Umweltbewegung, Forstwirtschaft und Tourismus im Schwarzwald.

»Auf seine Art ist der Walder ein ganz seltener Vogel. Er hat vor allem eines gelebt: ganz sich selbst. Denn der Walder ist immer vor allem eins: Der Walder.«



*»Ein Original, also einer der Menschen, die es nur wirklich einmal im Leben gibt, mit Leib und großer Seele Förster, Menschenfreund, sanftknorriger Aktivist ... mit einer Biographie, die keinen Lebenslauf braucht, in der sich der ganze Schwarzwald spiegelt.«*

WALLE SAYER

**Annette Rieger**

**Der Walder vom Schwarzwald. Erinnerungen an den rebellischen Förster Walter Trefz**

Ca. 280 Seiten, Halbleinen mit Lesebändchen, ca. € (D) 25,- / € (A) 25,70

Auch als E-Book. WG: 1981. Erscheint im März 2023



978-3-520-76905-3

# »HAST DU EINEN GARTEN UND EINE BIBLIOTHEK, DANN HAST DU ALLES, WAS DU BRAUCHST.«

CICERO



© Nele Hagemann

## **Gilbert Fels,**

1956 in Stuttgart geboren, Studium der Geschichte und Analytischen Philosophie in Mannheim. Seit 1983 Autor literarischer Texte, Prosa und Lyrik. Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg und Arbeitsstipendium des Förderkreises Deutscher Schriftsteller; für seine Arbeit an »Der Gebrauch von Gärten« erhielt Gilbert Fels ein Stipendium des Landes Baden-Württemberg.

**D**er Gebrauch von Gärten, das ist – eine einzige Liebeserklärung an Gärten, eine »Lyrikerzählung«, die erzählerische wie dichterische Passagen zu einem überaus reizvollen »Wörtergarten« verbindet. Gilbert Fels beschreibt Gärten als Kraftquellen, als Sehnsuchtsorte, höchst verletzlich, auf die es aufzupassen gilt. Es geht ihm erinnernd, erkundend um die verlorenen Gärten der Kindheit, um Gärten von Freunden, auch um berühmte Gärten, von denen die meisten ebenfalls verloren sind – in Pompeji, auf der Reichenau, der Garten Eden selbst.

Beispielhaft kommen einige große Maler und Bilder »zu Wort« – Monet, Matisse, Max Slevogt, Carl Larsson. Und manche Dichter und Bücher geben ihr Echo dazu – Vergil, Rilke, Walahfrid Strabo, die Genesis ...

Alles in allem: ein faszinierendes »Gartenpanorama«, für das Gilbert Fels eine ganz eigne lyrisch-rhythmische, suggestiv-präzise Sprache findet. Und ja, es gilt: Mit diesem Buch ist eine Terra incognita, ist Neuland zu entdecken!

»bäuchlings, wieslings / ein Duft, ein Bad aus Luft / um deine Nase Gestenge,  
Gestiele, Gefiedere, Gedränge, Geblättre, Geblüh / umweht dich, umsteht dich,  
umwiegt dich, zitternd, umschmiegt dich / ...«



*»In einem Garten ging das Paradies verloren,  
in einem Garten wird es wiedergefunden.«*

BLAISE PASCAL

**Gilbert Fels · Der Gebrauch von Gärten. Eine Lyrikerzählung**

Ca. 160 Seiten, Fühlkarton mit Lesebändchen, ca. € (D) 22,- / € (A) 22,70  
Auch als E-Book. WG: 1151. Erscheint im März 2023



978-3-520-76907-7

# »ERLESENES LESEN«: EDEL, KLUG UND PREISLICH UNSCHLAGBAR

FRAGEN SIE UNSERE VERTRETER\*INNEN

**120 TAGE ZIEL  
PAKETE MÖGLICH**



**Heinrich Mann**  
**Professor Unrat**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-87002-5

**Stefan Zweig**  
**Schachnovelle**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-85301-1

**Heinrich Heine**  
**Die Harzreise**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-84501-6

**E.T.A. Hoffmann · Der Sandmann**  
**Das Fräulein von Scuderi**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-85902-0

## BISLANG ERSCHIENEN:


**Heine · Deutschland - Ein Wintermärchen**  
**Atta Troll - Ein Sommernachtstraum**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-85101-7

**Kafka · Brief an den Vater**  
**Das Urteil**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-85001-0

**Eichendorff**  
**Aus dem Leben eines Taugenichts**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-85401-8

**Kleist · Die Marquise von O...**  
**Das Erdbeben in Chili**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-86002-6

**Roth · Radetzkymarsch**  
€ (D) 20,- / € (A) 20,60  
  
978-3-520-85201-4

**Keller · Romeo und Julia auf dem Dorfe**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-86401-7

**Raabe · Chronik der Sperlingsgasse**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-85201-4

**Roth · Hiob**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-86201-3

**Büchner · Lenz**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-84901-4

**Storm · Der Schimmelreiter**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-85602-9

**Goethe · Faust I**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-86301-0

**Kleist · Michael Kohlhaas**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-86101-6

**Poe · Nachtstücke**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-86501-4

**Schnitzler · Traumnovelle**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-87102-2

**Tucholsky · Schloß Gripsholm**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-84801-7

**Lessing · Nathan der Weise**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-86601-1

**Mörike · Mozart auf der Reise nach Prag**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-85802-3

**Fontane · Irrungen, Wirrungen**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-85702-6

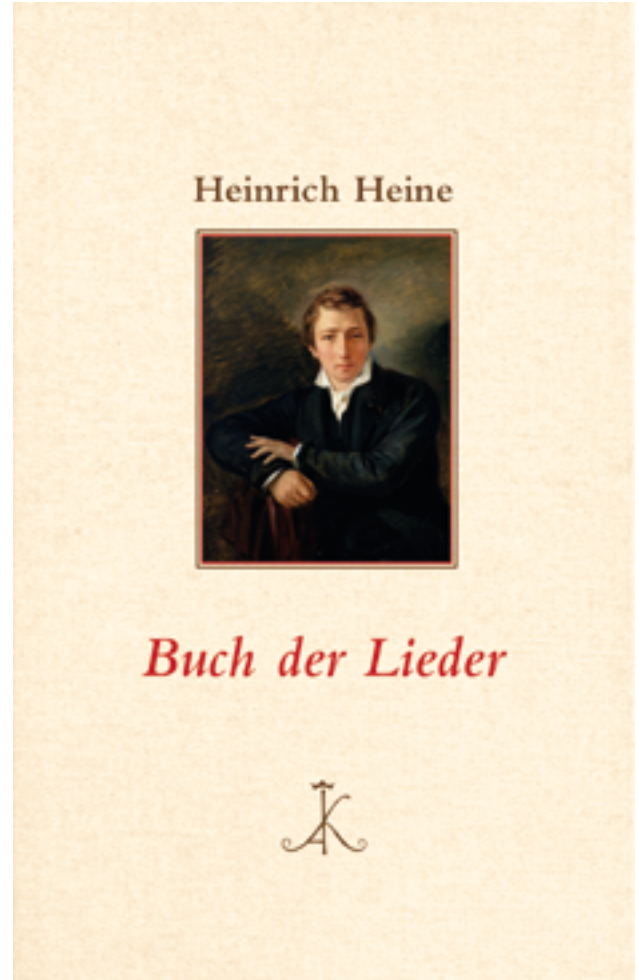
**Werfel · Eine blaßblaue Frauenschrift**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-85502-2

**Goethe · Die Leiden des jungen Werthers**  
€ (D) 16,- / € (A) 16,50  
  
978-3-520-86902-9

ERLESENES LESEN

# VIELLEICHT DIE SCHÖNSTE DICHTUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

**H**eines Hauptwerk – veröffentlicht, als der Autor selbst noch keine 30 war. Längst hat das *Buch der Lieder* Geschichte geschrieben, Sprachgeschichte zumal; Myriaden von Dichterinnen und Dichtern gäbe es nicht, gäbe es dieses Buch nicht, und auch die deutsche Sprache wäre eine andere ohne Heinrich Heine, der ihr berührende Schönheit und gleichzeitig eine wunderbare Leichtigkeit verliehen hat, dieses so Heine-typische Augenzwinkern, das auf die deutsche Literatur wie eine Befreiung wirkte. Eine der schönsten, vielleicht die schönste Dichtung in deutscher Sprache – findet unsere Lektorin. Herausgegeben und klug kommentiert vom Heine-Experten Joachim Bark.



Hg. von Joachim Bark  
Ca. 350 Seiten. Mit Abbildungen, Nachwort und Zeittafel  
Leinen mit Lesebändchen  
Ca. € (D) 20,- / € (A) 20,60. WG: 1111

Erscheint im März 2023



978-3-520-84503-0



WENDE-  
PLAKAT  
NR. 99993

# UNSER HANDSCHRIFTLICHER GEDICHTEKALENDER 2024

Der handschriftliche Gedichtekalender von  
Hubert Klöpfer für 2024.

Das sind – außer dem attraktiven Deckblatt – 24 Gedichtblätter in faksimilierter Abschrift. Und mit einer Extraseite dazu: alle Gedichte auch in ›Klarschrift‹, in zweifelsfrei lesbarem Schriftsatz.

Ein besonderer Kalender für Freundinnen und Freunde ausgewählter Poesie – und einer ausgeprägten Handschrift. Ein Schmuckstück.

**Lauter Lieblingsgedichte. Klassische, moderne und ganz gegenwärtige. Ausgewählt, vorgeschlagen von diesen 12**

**›Patinnen und Paten‹:**

*Julia Aparicio Vogl, Thea Caillieux,  
Alfred Klemm, Anton Knittel, Uta Kutter,  
Barbara Laskowski, José A. Oliver,  
Bernhard Schlink, Bernadette Schoog,  
Anya Schutzbach, Ulrich Tukur,  
Gert Ueding – und Hubert Klöpfer  
mit seinen 12 lyrischen »Resonanzen«*

»Wie viele Verse hätten Sie denn gern?  
Hubert Klöpfers Gedichtekalender:  
Schreibkunst in markanter Handschrift.«  
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Wie schön, dass es diesen Gedichtekalender gibt:  
eine Freude, den Tag mit einem Gedicht zu beginnen.  
Ganz wunderbar. Etwas wirklich Außergewöhnliches.«  
SÜDWESTRUNDFUNK

»Zum Schwelgen, Verschenken, Selbstbehalten:  
einer der schönsten Wandkalender der Saison!«  
BRIGITTE

»Edles handgeschrieben – ein Geschenk!«  
STUTTGARTER ZEITUNG

»Eine Pretiose, ein Geschenk der erlesenen Sonderklasse: be-  
rührende Gedichte, in eine illustre Handschrift gekleidet.«  
BUCHMARKT

**VIELEN DANK FÜR  
DIE GROSSARTIGE  
AUFNAHME DES  
KALENDERS 2023**





# DER GEDICHTEKALENDER

Handgeschrieben und herausgegeben  
von Hubert Klöpfer

An Lischen

habe im hütchen, fröhlichen fernz  
jänner, februar und märz,  
Si immer mit dabei  
Im april und mai,  
Kaisische von lust  
Im juni, juli und august,  
habe kochen, fischen und loben  
Im september und oktober,  
und blübe meine gute schwestern  
Bis zum dezember und nachher  
Silvester.

Theodor Fontane.

Alle Gedichte  
auch in Klarschrift

2024

KRÖNER EDITION KLÖPFER

## DER GEDICHTEKALENDER 2023 DER KRÖNER EDITION KLÖPFER

In dankbarer Erinnerung an den unvergesslichen Freiburger Buchhändler Thomas Bader. Von Hubert Klöpfer handgeschrieben, von der renommierten italienischen Druckerei Grafiche Busti in Verona auf edles Munken Pure Papier hoher Grammaturn gedruckt, mit einer silber-matten Spiralbindung sowie einer stabilen Aufhängung versehen.

Auslieferung im September 2023  
27 Blatt, 24 × 45 cm  
Ca. € (D) 28,- / € (A) 28,-  
Warengruppe 7151



978-3-520-79924-1

# DER NEUE NIDA-RÜMELIN: KNAPP, KONPAKT, UNVERZICHTBAR



## **Julian Nida-Rümelin**

gehört zu den renommiertesten Philosophen in Deutschland. Er ist Direktor am Bayerischen Forschungsinstitut für digitale Transformation und Rektor der neu gegründeten Humanistischen Hochschule Berlin. Er hatte an der Universität Tübingen den ersten Lehrstuhl für Ethik in den Biowissenschaften inne und ist aktuell Stellvertretender Vorsitzender des Deutschen Ethikrats. Er war Präsident der Deutschen Gesellschaft für Philosophie und ist Mitglied der b.-b. Akademie der Wissenschaften. Seine letzte akademische Buchpublikation: »Eine Theorie praktischer Vernunft«, 2018.

*Den Ausgangspunkt der Ethik bilden moralische Überzeugungen. Moralische Überzeugungen beziehen sich darauf, was gut ist, welche Handlung moralisch unzulässig ist, welche Verteilung als gerecht gelten kann etc. Die ethische Theorie versucht, allgemeine Kriterien für gut, richtig, gerecht etc. zu entwickeln, die im Einklang sind mit denjenigen moralischen Überzeugungen, die wir teilen und die uns unaufgebbar erscheinen und die andererseits Orientierung in den Fällen bieten können, in denen unsere moralischen Auffassungen unsicher oder sogar widersprüchlich sind.*

**E**in Einführungsbüchlein zur Ethik von Julian Nida-Rümelin, ausgehend von der *Angewandten Ethik*, seinem Standardwerk zur Ethik, das bereits Generationen von Studentinnen und Studenten durchs Studium begleitet hat. Für Philosophiestudentinnen und -Studenten, für EthiklehrerInnen und alle anderen professionell damit befassten.



*Im Namen einer besseren Zukunft:  
die Ethik der Verantwortung – Julian Nida-Rümelin*

SWR

**Julian Nida-Rümelin**  
**Theoretische und angewandte Ethik: Paradigmen und Begründungen**  
Ca. 120 Seiten, Broschur, ca. € (D) 15,- / € (A) 15,50  
Auch als E-Book. WG: 1521. Erscheint im März 2023



978-3-520-51901-6

# TIEFE EINBLICKE IN DIE GEISTESWISSENSCHAFTEN

*Erfahrene WissenschaftlerInnen berichten von ihrem Fach – das ist das Ziel dieser Reihe der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, die sich damit auch an eine interessierte Öffentlichkeit wendet, die wissen möchte, was da im stillen akademischen Kämmerlein eigentlich vor sich geht.*



**B**is zur Mitte des 20. Jh. war das Englische eine von mehreren konkurrierenden Weltsprachen. Seitdem dominiert es als weltumspannende Lingua Franca in Wirtschaft, Wissenschaft und zunehmend auch in den Medien und der Kultur. Dass sich (fast) die gesamte mehrsprachige Welt unter dem Dach einer globalen Lingua Franca versammelt oder vielleicht auch unter dieses Dach gezwungen wird, ist eine welthistorisch einmalige Situation. Mair untersucht die Gründe, illustriert sie mit zahlreichen Beispielen und schließt mit einer ermutigenden Botschaft: Wer sich mit den Ursachen für den Aufstieg des Englischen auseinandersetzt, wird besser in der Lage sein, Strategien intelligenter Mehrsprachigkeit zu entwickeln, die das Englische zum Nutzen einer sprachlich und kulturell vielfältigen Welt des 21. Jh. domestizieren.

### **Christian Mair**

*ist seit 1990 Professor für Englische Sprachwissenschaft an der Universität Freiburg i. Br. Er forscht zur englischen Grammatik und zu Sprachwandel und Ausdifferenzierung des heutigen Englisch als Weltsprache (z. B. »Twentieth-Century English: History, Variation and Standardization«, 2006). Von 2006 bis 2012 gehörte er dem Wissenschaftsrat an.*

Ca. 120 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag  
Ca. € (D) 19,90 / € (A) 20,50  
WG: 1564  
Erscheint im März 2023



978-3-520-90013-5



**W**arum machen Menschen Rituale? Weil sie wirken. Als sozialer Kitt oder zur Festigung sozialer Beziehungen. Weil es Spaß macht oder weil es den Göttern gefällt. Vor allem aber, weil sie eine Inszenierung von Beständigkeit sind. Indem der Mensch sich Ritualen unterwirft, bezieht er sich auf ihre Eigengesetzlichkeit. Und auf den (meist uneingestanden) Sinn, Zeitlosigkeit zu inszenieren, um der Kontingenz des Lebens zu entgehen. In Ritualen kann man alle Motive verbergen, wenn man sich nur an die Regeln hält. Das Ritual zeigt auch hier seine Autonomie, die Anpassung bis hin zu Unterwerfung verlangt. Trotz aller Dynamik geht es im Ritual also um Bewahrung. Im Guten wie im Schlechten.

#### **Axel Michaels**

war zunächst Direktor des Nepal Research Centre in Kathmandu, seit 1996 ist er Professor für Klassische Indologie an der Universität Heidelberg. Er erhielt u.a. den Manfred-Lautenschläger Forschungspreis und den Höffmann-Preis für interkulturelle Kommunikation. Er hat mehrere erfolgreiche Bücher zum Thema Buddhismus und Hinduismus veröffentlicht, bei Kröner »Geschichte und Kultur Nepals« (2018).



978-3-520-90012-8

Ca. 120 Seiten  
Leinen mit Schutzumschlag  
Ca. € (D) 19,90 / € (A) 20,50  
WG: 1559. Erscheint im März 2023

## **BISLANG ERSCHIENEN** (JE € (D) 19,90 / € (A) 20,50)

**Dieter Langewiesche**  
**Vom vielstaatlichen Reich zum föderativen Bundesstaat**

2020. 128 Seiten, Leinen



978-3-520-90005-0

**Peter Graf Kielmansegg**  
**Gemeinwohl und Weltverantwortung**

2022. 140 Seiten, Leinen



978-3-520-90010-4

**Ottfried Höffe**  
**Was hält die Gesellschaft noch zusammen?**

2021. 128 Seiten, Leinen



978-3-520-90009-8

**Eike Wolgast / Die evangelischen Kirchenordnungen des 16. Jahrhunderts als kodifizierte Reformation**

2021. 120 Seiten, Leinen



978-3-520-90006-7

**Lothar Ledderose**  
**China Schreibt Anders**

2021. 128 Seiten, Leinen



978-3-520-90008-1

**Gerd Theißen**  
**Religionskritik als Religionsdiskurs**

2020. 126 Seiten, Leinen



978-3-520-90003-6

**Johannes Siegrist**  
**Anerkennung und Gesundheit**

2021. 120 Seiten, Leinen



978-3-520-90007-4

**Anton Friedrich Koch**  
**Philosophie und Religion**

2020. 136 Seiten, Leinen



978-3-520-90004-3

**Ernst A. Schmidt**  
**Lateinische Philologie als hermeneutische Textwissenschaft**

2019. 112 Seiten, Leinen



978-3-520-90000-5

**Fritz Peter Knapp**  
**Vergleichende mediävistische Literaturwissenschaft**

2020. 107 Seiten, Leinen



978-3-520-90002-9

**Manfred Frank**  
**Über Motivation und den geistigen Zusammenhalt der Welt**

2022, 120 Seiten, Leinen



978-3-520-90011-1

# DAS STANDARDWERK NEU AUFGELEGT

**L**ängst ein fester Begriff unter Architekten, erschließt das *Bildwörterbuch der Architektur* die gesamte Fachterminologie der Architektur; mehr als 1300 Abbildungen bieten eine anschauliche Verständnishilfe. Für die 6. Auflage hat Günther Binding sämtliche Artikel einer kritischen Überprüfung unterzogen und teilweise neu verfasst. Ein mehrsprachiges Fachglossar (engl., franz., ital., span.) sowie eine systematische Bibliographie im Anhang runden den Band ab.

Das ideale Handwerkszeug für Architekten, Bauingenieure, Kunsthistoriker, Kulturreisende und alle, die sich für Baugeschichte interessieren.

## Prof. Dr.-Ing. Dr. h.c. Hans Koepf

wurde nach Professuren an der Fachhochschule Stuttgart (1950–61) und der Universität Istanbul (1961) zum Leiter des Instituts für Baukunst, Denkmalpflege und Kunstgeschichte an der Technischen Universität Wien berufen (1961–86). Für seine wissenschaftlichen und denkmalpflegerischen Leistungen wurden ihm mehrere Preise und hohe Auszeichnungen verliehen.

## Prof. Dr.-Ing. Dr. phil. Günther Binding

war 1970–2001 Professor für Kunstgeschichte und Stadterhaltung an der Universität zu Köln. In seinem wichtigsten Forschungsgebiet, der Baugeschichte des Mittelalters, ist die Standardisierung der Fachsprache sein besonderes Anliegen. Für seine wissenschaftlichen Leistungen wurden ihm mehrere Preise und Auszeichnungen verliehen.

**Hans Koepf, Günther Binding**  
**Bildwörterbuch der Architektur**  
704 Seiten, 1300 Abbildungen, Festeinband  
€ (D) 28,- / € (A) 28,80



978-3-520-19407-7



**Ein Fels in der  
digitalen Brandung:  
Über 90.000  
verkaufte Exemplare**



**Herodot: Historien**  
2017. 992 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 28,- / € (A) 28,80



978-3-520-22405-7



**Nietzsche: Also sprach Zarathustra**  
2014. 424 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 18,- / € (A) 18,50



978-3-520-07519-2

KRÖNERS KLUGE KLASSIKER

*Liebevoll ediert, Klug kommentiert:  
Da weiß man noch, warum man zum  
gedruckten Buch greift*

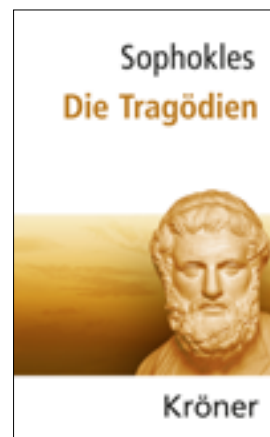
Neu über-  
setzt von  
Chr. Rapp



**Montaigne über sich selbst**  
2013. 400 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 20,- / € (A) 20,60



978-3-520-10104-4



**Sophokles: Die Tragödien**  
2015. 512 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 24,- / € (A) 24,70



978-3-520-16306-6



**Epiktet: Handbüchlein der Moral**  
2023. 192 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 15,- / € (A) 15,50



978-3-520-00212-9



**Seneca: Vom glücklichen Leben**  
2017. 288 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 15,- / € (A) 15,50



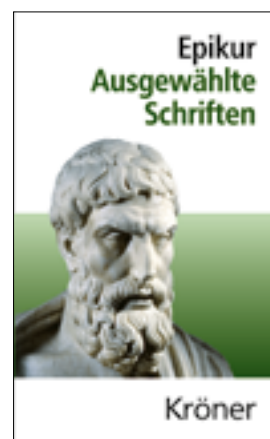
978-3-520-00515-1



**Marc Aurel: Selbstbetrachtungen**  
2008. 278 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 12,- / € (A) 12,50



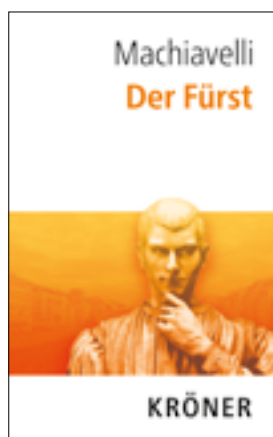
978-3-520-00413-0



**Epikur: Ausgewählte Schriften**  
2010. 144 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 14,- / € (A) 14,40



978-3-520-21801-8



**Machiavelli: Der Fürst**  
2016. 171 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 13,- / € (A) 13,40



978-3-520-23507-7



**Le Bon: Psychologie der Massen**  
1982. 198 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 12,- / € (A) 12,50



978-3-520-09915-0



**Marx: Das Kapital**  
2004. 670 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 22,- / € (A) 22,70



978-3-520-06407-3



**Gracián: Handorakel**  
2020. 192 Seiten. Leinen mit SU  
€ (D) 15,- / € (A) 15,50



978-3-520-00815-2

# UNSERE VERTRETERINNEN UND VERTRETER:

## **BADEN-WÜRTTEMBERG**

Nimo Reininger und Dr. Johannes Lewalter  
FON 0751.93310, FAX 0751.94629  
reininger.vv@gmx.de

## **BAYERN, RHEINLAND-PFALZ, SAARLAND**

Michel Theis  
Büro-Indiebook (buero-indiebook.de)  
FON 08141.308938-9, FAX -8  
theis@buero-indiebook.de

## **BERLIN, BRANDENBURG, HESSEN, MECKLENBURG-VORPOMMERN, SACHSEN, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGEN**

Regina Vogel  
Büro-Indiebook (buero-indiebook.de)  
FON 08141.308938-9, FAX -8  
vogel@buero-indiebook.de

## **BREMEN, HAMBURG, NIEDERSACHSEN, NORDRHEIN-WESTFALEN, SCHLESWIG-HOLSTEIN**

Christiane Krause  
Büro-Indiebook (buero-indiebook.de)  
FON 08141.308938-9, FAX -8  
krause@buero-indiebook.de

## **ÖSTERREICH, SÜDTIROL**

Anna Güll  
FON 0043.699.19471237  
anna.guell@pimk.at

## **SCHWEIZ**

Sebastian Graf  
Graf Verlagsvertretungen GmbH  
FON 0041.44.4634228  
sgraf@swissonline.ch

## **AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND:**

Zeitfracht GmbH  
Verlagsauslieferung  
Anne Jurack  
Industriestr. 23  
70565 Stuttgart  
FON 0711.7899-2116, FAX -1010  
martina.bloem@knv-zeitfracht.de

## **AUSLIEFERUNG SCHWEIZ:**

Buchzentrum AG (BZ)  
Marion Häni  
Industriestr. Ost 10, CH-4614 Hägendorf  
FON 0041.62.209-2644, FAX -2760  
haeni@buchzentrum.ch

## **PRESSE:**

Annette Maria Rieger  
FON: 07445.859086  
a.rieger@kroener-verlag.de

## **VERANSTALTUNGEN:**

Sabine Fecke  
FON 0711.7804306  
sabine.fecke@lese-agentur.de

## **VERTRIEB:**

Alfred Klemm  
FON 0711.615536-3  
a.klemm@kroener-verlag.de

## **PROGRAMMPLANUNG**

### **EDITION KLÖPFER:**

Hubert Klöpfer  
FON 07073.300506  
h.kloepfer@kroener-verlag.de



 Deutscher  
Verlagspreis

Bestellen Sie gerne unser gedrucktes Gesamtverzeichnis,  
Best.Nr.: **99999**

## **ALFRED KRÖNER VERLAG**

Lenzhalde 20, 70192 Stuttgart · FON 0711/615536-3, FAX -46 · kontakt@kroener-verlag.de, kroener-verlag.de

Erfahren Sie mehr über uns und unser Programm, indem Sie unseren Newsletter abonnieren, unter: [kroener-verlag.de](http://kroener-verlag.de) oder besuchen Sie uns hier: [facebook.com/KroenerVerlag](https://facebook.com/KroenerVerlag).

Aus Prinzip: Wir drucken sämtliche Bücher bei einem mittelständischen Betrieb in Deutschland und selbstverständlich klimaneutral.

Der Kröner Verlag ist Förderer der Kurt-Wolff-Stiftung \* unverbindliche Preisempfehlung